

Til Norsk Kulturråd

Fra Norsk Dramatikkfestival og Norske Dramatikeres Forbund

SØKNAD TIL KUNSTLØFTET

Videreføring av prosjektet: Norsk Barneteaterakademi

Søknadssum: 580 000

Bakgrunn:

Vi viser til vår søknad og Kulturrådets tildeling datert 16. juni 2008, ref 08/01851-3 CNH pålydende kr 240 000 til skrive støtte til dramatikere. Søknadssummen i 2008 var på kroner 680 000 og skulle dekke tre separate skriveprosjekter. Den avkortede støtten førte til at dette ble redusert til ett skriveprosjekt.

Norsk Dramatikkfestival, Dramatikerforbundet og Scenekunstbruket utlyste prosjektet sammen, søknadsfrist 15. oktober 2008. Vi mottok 7 svært kvalifiserte søknader med stor sjangerspredning. Både opera, dans, figurteater, nysirkus og politisk aksjonsteater fra kjente og meritterte kunstnere. Med tanke på den korte søknadsfristen, var nivået på søknadene usedvanlig høyt, noe som viser at det tiltaket traff målgruppen svært godt og viser et klart behov for et handlingsrom med hensyn til det tekstlige arbeidet. Videre viser det at det overordnede målet vi satte i vår søknad, «Økt tilbud og bedre kvalitet på teater for barn og unge», har gode muligheter til å bli virkeliggjort..

Valget falt på prosjektet **Istialia** initiert av teatergruppen Fabula Rasa. Gruppen har eksistert siden 2004 og produserer ny scenekunst som tar utgangspunkt i en tematikk som er relevant i samtiden. Nysgjerrigheten til og arbeidet med teksten er den viktigste fellesnevneren som knytter prosjektene sammen.

Nina Ossavy og Marius Kolbenstvedt er kunstneriske ledere i kompaniet og har utviklet en fruktbar metode for produksjon av scenetekst i tospann.

Prosjektet er i skrivende stund inne i siste fase av manusarbeidet og har inngått intensjonsavtaler om co-produksjon med Nationaltheatret og Trøndelag Teater.

Realisering av prosjektets mål

I forhold til de delmål vi nevnte i fjorårets søknad, har dette året vist følgende:

- Øke rekrutteringen av dramatikere som skriver scenetekst for barn og unge
 - o Den gode responsen på utlysningen viser at det er et potensial for en slik økning
- Skape nye konstellasjoner mellom dramatikere, instruktører og scenografer som ønsker å skape teater for barn og unge
 - o Samarbeid med dramatikfestivalen og kontakter med etablerte scener. Work-in-progress visning på dramatikfestivalen
- Bedre tilgjengelighet av teatertekster skrevet for barn og unge
 - o Fabula Rasas erfaringer fra sine utsolgte forestillinger av tidligere produksjoner i Black Box viser at det er et publikumsmessig potensial for og en etterspørsel etter nyskrevet norsk dramatik for barn.
- Bidra til større interesse for teater for barn og unge
 - o Stort behov for anmeldelser og eget visningssted for barnedramatik
- Bidra til forskning og utvikling av teater for barn og unge
 - o En samlende arena for utvikling av scenetekster for barn og unge vil kunne stimulere til dypere erkjennelse av målgruppens spesifikke utfordringer og muligheter.
- Øke produksjonstakten for teater til barn og unge både på etablerte scener og i det frie feltet
 - o Den umiddelbare responsen fra Nationaltheatret og Trøndelag Teater for vårt første prosjekt viser et underutviklet potensial for samarbeid mellom det frie feltet og institusjonene om nye tekster/forestillinger for barn.

Organisering og gjennomføring

Som forutsatt i søknaden, har Barneteaterakademiet blitt organisert og drevet av lederen for Norsk Dramatikfestival. Han er også dramaturg for det utvalget prosjektet. Det var i 2009 en work-in-progress seanse under Dramatikfestivalen hvor både nyskrevet dialog og musikk ble

presentert. Fabula Rasa er i samtaler med både Nationaltheatret og Trøndelag Teater med sikte på en co-produksjon om den ferdige forestillingen.

Den tildelte bevilgning på kr 240 000 blir benyttet som følger:

Skrivestøtte Istialia	150 000
Dramaturg/Konsulent	30 000
Administrasjon (Norsk Dramatikkfestival)	10 000
Presentasjon (skuespillere)	25 000
<u>Diverse</u>	<u>25 000</u>
Til sammen	240 000

Mål og organisering, nytt prosjekt.

- Norsk Dramatikkfestival ønsker å videreføre pilotprosjektet Norsk Barneteaterakademi i samarbeid med Norske Dramatikeres Forbund og Scenekunstbruket
- Norsk Barneteaterakademi organiseres som et pilotprosjekt under Norsk Dramatikkfestival og er direkte underlagt lederen for festivalen
- Prosjektets økonomi forvaltes av Dramatikkfestivalen men øremerkes akademiet
- Akademiet skal ha en referansegruppe med produsenter med formål å produsere teater for barn og unge. Disse produsentene skal både representere etablerte scener så vel som frie grupper.
- Dramatikkfestivalen lyser ut prosjektet via Scenekunstbruket som har særdeles gode kontakter inn til det frie miljøet. Det søkes etter skriveprosjekter for scenen med målgruppe barn og /eller unge
- Dramatikkfestivalens leder velger i samarbeid med rådet tre dramatikere til akademiet.
- Tekstene til dramatikerne settes i produksjon av dedikerte produsenter i samarbeid med Dramatikkfestivalen
- Dramatikere som tilknyttes akademiet tilbys en lønn (skrivestøtte)
- Dramatikerer lager individuelle avtaler med akademiet om tidsfrister for levering av tekstutkast og arbeidsmåte.
- Dramaturger velges av dramatiker i samarbeid med akademileder og produsentene
- Akademiet lønner dramaturger etter innsats som defineres i samarbeid med akademileder og dramatiker

- Dramatikerne tilbys workshops med instruktør og skuespillere underveis i skriveprosessen.
- Dramatikkfestivalen inngår avtale med produsentene og sørger for dekning av produksjonsutgifter ifrbm visninger under Dramatikkfestivalen 2011.
- Produsentene honorerer dramatikerne for visninger utover Dramatikkfestivalen i henhold til Dramatikerforbundets avtaler og med fratrekk fra skrivestøtten mottatt fra akademiet (refusjon)

Budsjett og finansiering

Dramatikkfestivalen bidrar via samarbeidet med Det Norske Teater med møterom, skriveplasser og prøvelokale, anslått verdi kr 300 000,- pr festivalår. Dramatikerforbundet bidrar til utlysning av prosjektet. Det søkes Kulturrådet og *Kunstløftet* om dekning av lønn og honorarer, til sammen kr 680 000,-

Honorar leder deltid	100 000
Skrivestøtte dramatikerne: 3 x ½ grunnhonorar a 240 000	360 000
Honorarer dramaturg 3 x 20 000	60 000
Workshops 3x 20 000	60 000
<u>Total søknadssum</u>	<u>580 000</u>

Fremdriftsplan

2009

Oktober, utlysning av akademiet

2010

Medio januar, svarfrist

Medio februar, juryering og utvelgelse av tre prosjekter

Mars, etablering av samarbeid dramatikerne, dramaturger og produsenter.

April-august, første skriveperiode

September, workshops

Oktober-desember, andre skriveperiode.

2011

januar, ferdigstillelse av tekst

mars-mai produksjon

Mai, forestillinger under Norsk Dramatikkfestival på Det Norske Teatret.

Juni---Turne og videre liv for de tre produksjonene.

Ansvarlig for prosjektet: Harry Guttormsen, leder for Norsk Dramatikkfestival

Guttormsen er utdannet teaterregissør, har hatt regi på en rekke produksjoner i NRK og ved de fleste norske teaterinstitusjoner. Han har vært spillefilmkonsulent i Norsk Filmfond. Før han overtok ledelsen av Dramatikkfestivalen f.o.m 2008 var han dekan ved scenekunsthøgskolen på Kunsthøgskolen i Oslo.

Oslo, 31. 08. 2009

Gunnar Thon Lossius
Styreleder Norsk Dramatikkfestival

Harry Guttormsen
Leder Norsk Dramatikkfestival