



*Norske Dramatikeres
Forbund*

Årsmelding 2007

Innholdsfortegnelse

1.0	Medlemmer	s. 3
2.0	Organisasjon	s. ”
2.1	Styret	s. ”
2.1.1	Administrasjon	s. ”
2.2	Stipendkomiteen	s. ”
2.3	Valgkomiteen	s. 4
2.4	Dramatisk Råd (DDR)	s. ”
2.5	Oversetterutvalget	s. ”
2.6	Lovkomiteen	s. ”
2.7	Budsjettutvalget	s. ”
2.8	Representasjon i forhandlingsutvalg og fellesorganisasjoner	s. ”
3.0	Møter	s. 6
3.1	Møter for medlemmene	s. ”
3.2	Møter utenom forbundet	s. ”
4.0	Styre og administrasjon	s. 6
4.1	Styret	s. ”
4.2	Administrasjon	s. 9
4.2.1	Økonomi- og budsjettstyring	s. ”
4.2.1.1	Konfliktfondet	s. ”
5.0	Komiteer, utvalg	s. 9
5.1	Det Dramatiske Råd (DDR)	s. ”
5.2	Stipendkomiteen	s. 10
5.3	Oversetterutvalget	s. ”
5.4	Lovkomiteen	s. ”
5.5	Økonomiutvalget	s. ”
6.0	Avtaleverket – særavtaler for NDF	s. 11
6.1	Juridisk bistand	s. ”
6.2	Spillefilmavtalen	s. ”
6.3	NRK-avtalen	s. ”
6.4	NTO-avtalen	s. ”
6.5	Amatørteater-avtalen	s. ”

	Avtaleverket - fellesavtaler	s. 11
6.6	Oversettelse av dramatikk, NRK	s. ”
6.7	Oversettelse av scenedramatikk	s. ”
6.8	Vederlag - Bibliotek	s. ”
6.9	Vederlag – KOPINOR	s. 12
6.10	Vederlag – NORWACO	s. ”
6.11	Norsk filmvederlagsfond	s. 13
7.0	Samarbeid, råd, organisasjoner	s. 13
7.1	Skribentorganisasjonenes Samarbeidsutvalg, SOS	s. ”
7.1.1	Skatt	s. 14
7.2	Norsk Kulturråd	s. ”
7.3	Fond for lyd og bilde	s. ”
7.4	Det Åpne Teater, DÅT	s. ”
7.5	Nordisk Dramatikerunion, NDU	s. ”
7.6	Nordisk Forfatter- og Oversetterråd (NFOR)	s. 15
7.7	UDs rådgivende utvalg for tjenester (GATS)	s. “
7.8	Federation of Scriptwriters in Europe (FSE)	s. ”
7.9	Forfattersentret på Rhodos	s. ”
7.10	Baltisk Forfatterråd	s. ”
8.0	Stipend	s. 15
8.1	Stipendkomiteens arbeid	s. ”
8.2	Tildelinger	s. 16
9.0	Disponering av midler	s. 17
9.1	Lån og stipend	s. ”
9.2	Vederlag	s. ”
	Regnskap og budsjett	s. 18
	Revisors beretning	s. 24
	Norsk dramatikk oppført i 2007	s. 25

1.0 Medlemmer

Æresmedlemmer:

Odd Selmer, Jon Fosse

Solidaritetsmedlemmer:

Simon Mol, Issak Dawit

I 2007 er

13 medlemmer innvotert:

Geir Meum Olsen, Gro Dahle,
Thomas Moldestad, Einar Schwenke,
Thomas Seeberg Torjussen, Frode Sander
Øien, Bård Breien, Terje Solli, Wetle Holtan,
Ingunn Andreassen, Elin Tinholt,
Trygve Allister Diesen, Hans-Petter Thøgersen

5 hospitantmedlemmer innvotert:

Lasse Johannessen, Karianne Lund,
Christina Veronika Mauer, Jonas Moe,
Kjersti Helen Rasmussen

Samlet medlemstall/hospitanter pr. 31.12.07:

260/15

Medlemskontingent 2007:

kr 750,- (endret f.o.m. 2007)

2.0 Organisasjon

2.1 Styret

Styreleder:

Gunnar Germundson

Nestleder:

Petter Rosenlund

Medlemmer:

Anne Helgesen, Siri Senje, Kristin E. Bjørn,
Maria Tryti Vennerød, Eirik Ildahl,
Ståle Stein Berg

Revisor:

Steinar Andersen, Horwath Revisjon DA

2.1.1 Administrasjon

Generalsekretær:

Tom Løland (til 23.5.)

Fungerende generalsekretær:

Eva Sevaldson (fra 3.9 – 31.12)

Forbundssekretær:

Eli Bangstad

Kontorsekretær:

Liv Gudmundstuen

Regnskap:

Torill Johansen, Reidar Svensson

2.2 Stipendkomité (2007-stipendene)

Leder:

Liv Aakvik

Medlemmer:

Bjørn-Erik Hanssen,
Axel Hellstenius (styrets repr.)

Vara:

Morten Jostad, Jan Olav Brynjulfsen

- 2.3 Valgkomité**
 Leder: Liv Aakvik
 Medlemmer: Per Schreiner, Jarl Emsell Larsen
 Vara: Helge Andersen
- 2.4 Dramatisk Råd (DDR)**
 Leder: Axel Hellstenius
 Medlemmer: Christopher Grøndahl, Lisbet Hiide,
 Gudny I. Hagen, Rolf Losnegård
 Vara: Erling Kittelsen
- 2.5 Oversetterutvalget**
 Leder: Jesper Halle
 Medlemmer: Terje Hoel, Anne Helgesen (styrets repr.)
 Vara: Gyrid Axe Øvsteng
- 2.6 Lovkomiteen**
 Leder: Petter Rosenlund (styrets repr.)
 Medlemmer: Stian Sørli, Eva Sevaldson
- 2.7 Økonomiutvalget**
 Gunnar Germundson, Jesper Halle, Liv Heløe,
 Eirik Ildahl/Tom Løland, Rolf Losnegård,
 Eva Sevaldson, Kathrine Valen
- 2.8 Representasjon i forhandlingsutvalg og fellesorganer:**
- TV-forhandlinger med produsentforeningen: Petter Rosenlund, Gunnar Germundson
- Bibliotekvederlag
 for «de fire» i forhandlingsutvalget: Mette Møller (DnF), Oddrun Remvik (NO)
- Norsk Forfatter- og Oversetterfond
 Styreleder: Tom Løland (t.o.m. 23/5)
 Medlem: Gunnar Germundson
 Vara: Petter Rosenlund
- Skribentorganisasjonenes
 samarbeidsutvalg (SOS)
 Medlemmer: Gunnar Germundson, Tom Løland (t.o.m 23/5)
- Norsk Kulturråds vurderingsnemnd for
 dramatikk i bokform
 Medlem: Gunnar Germundson
 Vara: Erling Kittelsen

Norsk Kulturråds ankenemnd for dramatikk i bokform	
Medlem:	Petter Rosenlund
Vara:	Maria Tryti Vennerød
Norsk Teaterråd/Scenetekstfondet	
Styremedlem:	Thor Rummelhoff
Fond for lyd og bilde	
I styret:	Inger-Margrethe Lunde/Anne Helgesen
I tekstutvalget:	Inki Storleer, Birgitte Bratseth (vara)
KOPINOR	
For «de fire» i hovedstyret:	Kari Sverdrup (nestleder)
” ” i fordelingsstyret:	Lars Haavik (nestleder)
” ” i valgkomiteen:	Oddrun Remvik (leder)
for NDF i KOPINORs representantskap:	Gunnar Germundson, Anne Helene Søyseth (vara)
NORWACO	
For «de fire» i styret:	Jan Terje Helmlı, Tom Løland (vara)
For NDF i kabel/kringkasting/filmsektor:	Tom Løland/Eva Sevaldson
Norsk filmvederlagsfond	
I styret:	Eirik Ildahl, Ståle Stein Berg (vara)
Interimstyret, den nye filmordningen	Eirik Ildahl
Det Åpne Teater	
For NDF i styret:	Gunnar Germundson
Federation of Scriptwriters in Europe:	Eirik Ildahl
Fellesrepresentanter for kunstnere i UDs rådgivende utvalg for tjenester (GATS)	Agnete Haaland, Norsk Skuespillerforbund
Filmfestivalen, Haugesund	
Amanda-komiteen:	Gunnar Germundson

3.0 Møter

3.1 Møter for medlemmene

Årsmøtet

ble holdt i Forfatternes Hus, Oslo 10. mars.
53 medlemmer og 6 gjester var til stede.

Referat fra møtet ble sendt medlemmene i rundskriv.

Medlemsmøtet

ble holdt 27. oktober i Forfatternes Hus, Oslo.
56 medlemmer var tilstede.

Referat fra møtet ble sendt medlemmene i rundskriv.

3.2 Møter utenfor forbundet

NDF har vært representert på årsmøtene i Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, KOPINOR og NORWACO.

Annen representasjon gjennom året:

- Tromsø Internasjonale Filmfestival
- Kunnskapsdugnad om kultur og barn, Barneombudet, Oslo
- Kulturelt mangfold og scenekunstutdanning, Norsk Teaterlederforum, Skien
- Filmfestivalen Kosmorama, Trondheim
- Assitej-seminar, Kalmar
- Utdeling av Ibsen-prisen, Skien
- Danse- og Teatersentrum 30 år, Oslo
- Scenetekstutvikling – i dramatisk endring? Norsk Kulturråd, Oslo
- Dramatiker i det frie feltet, seminar Det Åpne Teater
- Litteraturfestivalen, Lillehammer
- Nordisk Dramatikerunion, sekretariatsmøte, Lillehammer

- Oslo kommune, utdeling av Oslo bys kunstnerstipend
- Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Filmfestivalen i Haugesund
- Norsk Dramatikkfestival/ Samtidsfestivalen, Oslo
- Nordisk Dramatikerunions årsmøte, Illulissat, Grønland
- Propellen Monologfestival, Trondheim/Verdal
- Gjennomgang av scenetekstfeltet, Kultur- og kirkedepartementet
- Konferanse om kulturløftet, Kultur- og kirkedepartementet, Oslo
- Showbox, Scenekunstbruket, Oslo
- Mer demokrati – mer kultur? Kultur- og kirkedepartementet

4.0 Styret og administrasjon

4.1 Styret

Den Kulturelle Skolesekken (DKS)

Styret har fulgt utviklingen i Den Kulturelle Skolesekken med mål om å gjøre dramatiker mer synlig og aktiv i ordningen samt sikre rettigheter og honorarpraksis.

Et spørreskjema ble sendt ut for å kartlegge forbundsmedlemmers tilbud til ordningen.

Styret er i ferd med å avslutte arbeidet med å:

- Utarbeide en oversikt over hva NDFs dramatikere kan tilby skolesekken
- Lage en orientering om opphavsrett til alle fylker
- Utarbeide avtalemodell

Søknad om kollektivt medlemskap i Forfattersentrum ble avslått.

Reorganisering av den statlige innsatsen på filmområdet

I filmmeldingen som ble vedtatt i 2007 (Stortingsmelding 22: "Veiviseren for det norske filmløftet") går det fram at den statlige innsatsen på filmområdet skal samles i én organisasjon. Denne organisasjonen skal overta de oppgavene som til nå har vært utført av Norsk Filminstitutt, Norsk Filmfond, Norsk Filmutvikling og Norwegian Film Commission.

I samarbeid med de andre bransjeorganisasjonene har Dramatikerforbundet vært en drivende kraft bak bransjens innspill til filmmeldingen, og vi kan konstatere at vi har fått gjennomslag for mange av våre filmpolitiske saker. Først og fremst er det klart at den forfatterbaserte manuskriptutviklingsordningen fortsetter som en uavhengig ordning. Derneft har vi fått gjennomslag for at det blir tre veier til statlig produksjonsstøtte for spillefilm: markedsvurdering, konsulentstøtte og – som en ny ordning fra 2009 – pakkefinansiering. Det skal også innføres en innkjøpsordning for norske filmer til bibliotekene.

Den nye organisasjonen skal etter planen være operativ 1. april 2008, og departementet har oppnevnt et interimsstyre som har ansvaret for omstillingsarbeidet, ledet av Kristenn Einarsson. Bransjeorganisasjonene er representert i interimsstyret ved Dramatikerforbundets styremedlem Eirik Ildahl.

Scenetekstutvikling

Styret har som mål å fremme utviklingen av scenetekst gjennom:

- Opprettelse av en tekstutviklingsordning som setter fokus på selve skriveprosessen, i erkjennelse av at scenetekst må være god skrivekunst før den blir god scenekunst

- En tekstutviklingsordning der både etablerte og ferske teaterforfattere kan søke økonomisk støtte og utvikle tekstene sine i dialog med manuskonsulenter med kunstfaglig spisskompetanse
- En tekstutviklingsordning som tilbyr tilstrekkelig økonomisk og faglig støtte til å tiltrekke seg de beste produsenter og forfattere, i team eller individuelt
- En helhetlig og målrettet organisering av støtten til utvikling av scenetekst

Disse tiltakene ble presentert departementet i 2006 og medførte en ekstrabevilgning på en million kroner i 2007 og ytterligere en million i 2008. Bevilgningen forvaltes av Kulturrådet under scenetekstutvalget, og potten er øremerket videreutvikling. Se www.kulturrad.no for mer informasjon.

I 2007 har styret samarbeidet med Det Åpne Teater om å forene våre ønsker overfor departementet gjennom en søknad om Dramatikkens Hus. Dramatikkens Hus er en ny organisering av Det Åpne Teater med tre hovedfunksjoner:

- Scenetekstutvikling som beskrevet ovenfor
- Et scenekunstverksted for utvikling av tekst gjennom praktisk teaterarbeid
- En scene for prøveforestillinger og gjestespill

Dramatikkens Hus ble ikke innvilget bevilgning til opprettelse i statsbudsjettet for 2008. Departementet nedsatte imidlertid et utvalg for å få en samlet vurdering av den statlige innsatsen rettet mot scenetekstutvikling. Utvalget, som leverte sin innstilling ved årsskiftet, bestod av teaterinstruktør Bentein Baardsen for scenekunstutvalget i Kulturrådet,

Siren Leirvåg teaterviter samt Gunnar Germundson for Dramatikerforbundet. Utvalgets uttalelse understreker behovet for en utvidet scenetekstutvikling plassert i Dramatikkens Hus, samtidig som den går inn for å beholde den opprinnelige forfatterstøtten i Kulturrådet. Departementet forventes å respondere før fremleggelse av revidert statsbudsjett våren 2008. Det er planlagt møter mellom departementet, utvalg og ledelsen ved Det Åpne Teater.

Kjønnsbalanse

Forbundet ivaretar kjønnsbalansen i fordelingen av tillitsverv blant medlemmene.

Forbundet har ikke iverksatt særskilte tiltak for å fremme en bedre kjønnsbalanse utenfor forbundet.

Styret har hatt på dagsorden å fremme de samme trykderettigheter for kunstnere som de som gjelder for lønnsinntakere med hensyn til barnefødsel. Dette er en prosess som allerede er påbegynt i Stortinget og som alle kunstnerorganisasjonene jobber for å påskynde.

Internasjonalt arbeid

NDF arbeider med internasjonale kontakter gjennom flere kanaler: Federation of Scriptwriters in Europe (pkt. 7.8), Nordisk Dramatikerunion (pkt. 7.5), Oversetterutvalget (pkt. 5.3) og Nordisk Forfatter- og Oversetterråd (pkt. 7.6).

Nettsidene

På årsmøtet 2006 vedtok forbundet å fortsette arbeidet med å utvikle våre nettsider. I handlingsplanen ble det blant annet uttrykt ønske om at dramatiker.no skal reflektere det som skjer på dramatikkens område og fungere

”dagsordenssettende” ved å skape offentlighet og debatt. Videre ble det vedtatt å ansette en redaktør med ansvar for dramatiker.no.

I året som har gått har styret ansatt Mette Hofsødegård og Rune Kippersund som redaktører for nettsidene (f.o.m. 1. januar 2007). Stillingen er på 25 % og deles mellom de to. Den første artikkelen signert de nye redaktørene ble publisert fredag den 5. januar 2007. Målet er en ny artikkel hver uke og dette har stort sett vært gjennomført.

Temaene for saker har vært intervju med dramatikere om aktuelle arbeider, faglig debatt om dramatikk i ulike sammenhenger, scenetekst, festivaler og arrangementer, kulturpolitiske tiltak som har med dramatikerens arbeidsfelt å gjøre, noen organisasjonsspørsmål. Det har vært et mål å synliggjøre at dramatikere er aktive på ulike felt, og vise noe av mangfoldet av problemstillinger som gjelder dramatikerens arbeid.

Forbundet har også inngått avtale med Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift om å legge ut et antall av artiklene på nettsiden. Statistikken for antall daglig besøkende på nettsidene viser en positiv utvikling. Basert på tilgjengelige tall, kan det anslås at nivået for 2007 ligger ca. 50 % høyere enn nivået for 2006.

Litteraturfestivalen på Lillehammer

Forbundet deltok for første gang som offisiell medarrangør på festivalen, dvs. på linje med de andre skribentorganisasjonene med ansvar for eget opplegg.

Festivalens tema var ”utroskap” og Dramatikerforbundet arrangerte hhv. en paneldebatt om troskap/utroskap mot den dramatiske tekst ved iscenesettelse, samt en demonstrasjon av ulike tolkninger av tekster tatt ut til Den Norske Dramatikkfestivalen.

Barneteaterakademi

Styret tok initiativ og støttet en søknad til Sparebankstiftelsen om finansiering av et barneteaterakademi organisert under Oslo Nye Teater. Søknaden ble ikke innvilget.

Premiereløver

Forbundet ønsker å synliggjøre medlemmers urpremierer. Når mulig blir premierebukett overlevert på selve premieren av tidligere utnevnt premiereløve eller annen i dennes sted. Er det ikke mulig med personlig oppmøte, sendes premierebuketten. Forbundets eget gratulasjonskort følger alltid med.

4.2 Administrasjonen

Det har vært et utfordrende år i forbundets administrasjon etter at generalsekretær Tom Løland ble sykemeldt fra slutten av mai. I juni og august overtok nestleder, med assistanse av advokat Eirik Djønne, avtaletvister og kontraktsspørsmål. I tillegg har flere styremedlemmer påtatt seg ekstraoppgaver og forbundsleder har i perioder vært i hel stilling. Eva Sevaldson ble ansatt som vikar fra 1. september og ut året. Første halvdel av perioden var i 50 % stilling. Samlet har dette medført at forbundet har klart å opprettholde aktiviteten.

Medlemsbasen oppdateres fortløpende. Medlemsinformasjon (tidligere Håndbok for medlemmer) finnes på dramatiker.no sine Medlemssider. Rundskrivnet sendes elektronisk når dette er praktisk mulig. De som ikke har e-post får rundskrivnet i posten. Søknadsskjemaer og påmeldingsskjemaer ligger også på dramatiker.no.

Påmeldingsskjemaer skal kunne fylles inn og returneres elektronisk mens søknadsskjemaer til stipend og NDFs individuelle vederlag må skrives ut og returneres med

original underskrift. Ordningen med elektroniske skjemaer har totalt sett fungert måtelig. Hvor vellykket det er for den enkelte avhenger av hvilke programvare som innehas.

4.2.1 Økonomi- og budsjettstyring

Budsjettet ble saldert av styret etter et mandat fra generalforsamlingen med utgangspunkt i en poengverdi på kr 50 for de individuelle vederlagene. Samtidig vedtok generalforsamlingen å nedsette et økonomiutvalg for å vurdere ulike forslag til bedre budsjettstyring og en demokratisk ivaretagelse av de formål forbundets lover dikterer.

Styret salderte budsjettet over to styremøter i etterkant av årsmøtet. Samtidig ble økonomiutvalget nedsatt.

Styret og administrasjonen har videreført arbeidet med å styrke økonomistyringen gjennom tettere oppfølging av regnskap og budsjett. Forbundets plasseringer av kapital i livkonto (3 millioner kroner) har gitt høyere avkastning enn vanlig bankplassering og beholdningen har på tre år steget til over kr 3.6 mill i 2007. Uro i aksjemarkedet utgjør ingen risiko for denne plasseringen da livkontoen har en garantert minsteinntekt.

4.2.1.1 Konfliktfondet

Det har i 2007 ikke vært behov for avsetning til konfliktfondet. Det er ingen utestående fordringer.

5.0 Komiteer, utvalg

5.1 Det Dramatiske Råd

Det Dramatiske Råd har hatt 6 møter og har behandlet 24 søknader om medlemskap. 14 ble innstilt til fullt medlemskap, 3 ble innstilt til hospitantmedlemskap og

7 ble innstilt til avslag.

Av de nye medlemmene med fullt medlemskap er 6 fra film- og/eller TV-feltet, 6 fra sceneteater og 2 fra radioteater. Hospitantmedlemmer fordeler seg med 2 fra film og 1 fra sceneteater.

Av våre nye medlemmer, inkludert hospitantmedlemmer, er 4 kvinner og 13 menn. Langt de fleste er bosatt i Oslo og på Østlandet for øvrig.

DDR har ikke avholdt noe intern-seminar i 2007

5.2 Stipendkomiteen

Stipendkomiteen møttes i januar 2007 for å behandle søknader både til Statens kunstnerstipend (kun innstillinger) og NDFs egne stipend (tildelinger). I forkant av behandlingsmøtet deltok to av komiteens tre medlemmer på Statens Kunstnerstipends orienteringsmøte. På møtet ble det tydelig signalisert at det er kunsten som skal støttes, ikke kunstneren først og fremst. Ettersom det i 2006 ikke ble delt ut arbeidsstipend fra forbundet var det langt flere arbeidsstipend å tildele/innstille til enn normalt, totalt 11 (8 fra NDF og 3 statlige).

Det skrives til dels bedre søknader, men fortsatt risikerer søkere å miste mulighet for stipend ved å søke kun statens stipend eller kun NDFs egne stipend i stedet for å søke begge steder.

5.3 Oversetterutvalget

Oversetterutvalget begynte året med et eget møte om historikk og målsettinger. Dette ledet til at det ble vedtatt nye retningslinjer. Der ble søknadskriteriene endret slik at det ble åpnet for rene promoteringsoversettelser til store språk. I tillegg ble det åpnet for oversetterstøtte til kortfattet synopsis og presentasjon av tekst.

Utvalget hadde fire ordinære møter i løpet av året. Vi mottok 11 søknader om støtte og en om støtte til presentasjon/synopsis. Fem søknader om ordinær støtte ble innvilget, og fire om promoteringsstøtte, dessuten søknaden om støtte til presentasjon/synopsis. Antall støttesøknader økte noe i forhold til året før.

Utvalget har også begynt arbeidet med å velge tekster til kortfattet presentasjon/synopsis på engelsk beregnet på Japanske kontakter.

Fra NORLAs side ble bevilgingen til Oversetterutvalget økt noe i 2007. Utvalget har arbeidet for å få en økning også i 2008.

5.4 Lovkomiteen

Etter at kommentaravtaleverket til forbundets lovsamling ble sendt ut til orientering i forbindelse med årsmøtet 2007 er det ikke avholdt møter i komiteen.

5.5 Økonomiutvalget

Økonomiutvalget ble nedsatt av styret etter vedtak på generalforsamlingen våren 2007:

”Et bredt sammensatt utvalg nedsettes for å se på den prinsipielle fordelingen av vederlag, stipend og drift. Styret ble også bedt om, ved neste anledning, å orientere om hvor inntektene kommer fra i dag og hvordan utsiktene er for fremtidige inntekter.” Utvalget har bestått av: Gunnar Germundson, Jesper Halle, Liv Heløe, Eirik Ildahl, Rolf Losnegård, Eva Sevaldson og Kathrine Valen. Utvalget har utarbeidet et grundig diskusjonsdokument som tar for seg forbundets økonomi, fordelingspraksis og forventet økonomisk utvikling, og på bakgrunn av dette kommet med en rekke forslag til budsjettstyrings-mekanismer, fordelingsprinsipper samt etablering av pensjonsordning i forbundets regi.

Dokumentet ble presentert og debattert på medlemsmøtet i oktober. Utvalget jobber videre ut fra tilbakemeldingene fra medlemmene og vil legge frem sitt endelige forslag på generalforsamlingen 2008.

6.0 Avtaleverket – særavtaler for NDF

6.1 Juridisk bistand

Administrasjonens oppgaver på området er som følger:

- 1) Å drive informasjons- og rådgivningstjeneste vedrørende opphavsrettslige problemstillinger, eksisterende avtaler og normalkontrakter samt å bistå ved kontraktinngåelser innenfor våre tre avtaleområder.
- 2) Å delta i mekling samt bistå opphavsmenn i konfliktsituasjoner.
- 3) Å holde seg løpende oppdatert samt utrede planlagte eller ønskede endringer i opphavsmannens juridiske og forhandlingsmessige posisjon.

Målsetningen er å trygge opphavsmannens interesser samt skape ryddighet og allment aksepterte spilleregler innenfor film, teater og kringkasting.

Antall avtaletvister og konflikter er på samme nivå som i 2006. Flertallet kommer fra film og fjernsyn hvor dramatiker gjerne har inngått avtaler med produsent tidlig i manusprosessen og gått utover forbundets rammeavtale og anbefalte normalkontrakter.

6.2 Spillefilmavtalen

Arbeidet med ny spillefilmavtale ble sluttført i september 2005 ved signering av Ramme-avtalen mellom Produsentforeningen og NDF,

og dette har medført en langt mer stabil og forutsigbar situasjon for dramatikerne.

Produsentene er i all hovedsak lojale mot rammeverket, men det er visse utfordringer når opphavsrett er delt mellom forfatter av underliggende verk og dramatiker. Det er et mål å justere avtalen på dette området i 2008.

Avtalen ble prisjustert per 1. mai 2007 med 4,8 prosentpoeng.

6.3 NRK-avtalen

Forhandlingene ble etter flere års arbeid sluttført i september 2006 med en ny rammeavtale med tilhørende normalkontrakt. Avtalen fungerer godt og NRK unnviker bare fra den når de selv har tatt initiativ til produksjoner og mener seg berettiget til deler av opphavsretten.

Rammeavtalens honorarsatser ble pr. 1. mai 2007 justert med 5 %.

6.4 NTO-avtalen

Ingen endringer eller merkbare mangler ved avtalen.

6.5 Amatørteater-avtalen

Det er ingen endringer i avtalen.

Avtaleverket – fellesavtaler

6.6 Oversettelse av dramatikk, NRK

Det er ingen endringer i avtalen.

6.7 Oversettelse av scenedramatikk

Det er ingen endringer i avtalen.

6.8 Vederlag - Bibliotek

Kulturdepartementet og de 23 vederlagsberettigete organisasjonene har tidligere

fremforhandlet en treårig avtale om bibliotekvederlag. 2007 var det tredje og siste utbetalingsåret etter denne avtalen. Samlet vederlag for 2007 var på kr 72 164 275.

De fire skjønnlitterære organisasjonene mottok kroner 35 285 069, hvilket tilsvarer litt under 49 % av totalvederlaget.

Forhandlingsutvalget har bestått av Trond Andreassen (NFF, leder) Lars Haavik (NFOF) Mette Møller (NFOF), Oddrun Remvik (NFOF, frem til medio august), Gunda Djupvik (komponist-organisasjonene) og Hilde Sjeggestad (billedkunstnerorganisasjonene).

Til tross for en rekke forhandlingsmøter med departementet om en ny avtale gjeldende fra 2008, ble partene ikke enige. Tvisten ble brakt inn for Riksmeklingsmannen, og med Riksmeklingsmannens bistand ble partene 7. november enige om en ny fireårig avtale. Den nye avtalen gir en økning på 6,1 % i enhetsprisen (fra kr 1,71 til kr 1,815) for 2008.

Endring (økning) i bokbestanden innebærer en ytterligere oppjustering av bibliotekvederlaget som i 2008 da samlet vil øke med 9 % i forhold til 2007. Enhetsprisen skal for kommende tre år justeres opp med 5 % hvert år.

Det må tilføyes at det har vært en viss uro i Norge fordi EU-kommisjonen har reist sak mot den danske og den svenske bibliotekvederlagsordningen. Disse ordningene tilgodeser i likhet med den norske, kun forfattere og oversettere som hhv. skriver og utgis på landets egne språk. ESA har rettet tilsvarende spørsmål til Norge. Formålet for ESA har vært å bringe på det rene om vår bibliotekvederlagsordning kan aksepteres som en kulturpolitisk ordning der diskriminering i favør av egne borgere og egne språk er tillatt.

Like før jul kunne departementet opplyse at EU-kommisjonen hadde henlagt sine saker mot Danmark og Sverige. Departementet regner av den grunn ikke med at ESA vil forfølge saken mot den norske bibliotekvederlagsordningen.

6.9 Vederlag - KOPINOR

NDF er en av KOPINORs 22 medlemsorganisasjoner. KOPINOR inngår avtaler om kopiering fra bøker, aviser, tidsskrifter og andre utgivelser på vegne av norske og utenlandske rettighetshavere. KOPINOR har avtaler innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner.

Norsk Forfatter- og Oversetterfond mottar vederlag på vegne av de skjønnlitterære skribentorganisasjonene. Fondet mottok i 2007 kr 7 064 924 i kollektive vederlag fra KOPINOR, sammenlignet med kr 5 074 639 året før.

Økningen i vederlaget henger sammen med at 2006 var et unntaksår med kopieringsstans i skoleverket. I 2007 ble konflikten med KS løst, og det ble inngått en ny kopieringsavtale for kommuner og fylkeskommuner, inkludert skoleverket.

Less mer om KOPINOR PÅ www.kopinor.no

6.10 Vederlag - NORWACO

Privatkopieringssektor

Gjennom endring i åndsverkloven ble det i 2005 bestemt at rettighetshavere skal gis kompensasjon for lovlig, privat kopiering. Dette vederlaget bevilges årlig over statsbudsjettet og består av to deler, en kollektiv og individuell. Det kollektive vederlaget var i 2007 på 25 mill. og disponeres gjennom Fond for Lyd og Bilde.

Det individuelle vederlaget disponeres gjennom NORWACO og var på kr 34 815 mill.

Norsk Forfatter- og Oversetterfond har mottatt vederlaget for 2005. Høsten 2007 ble de organisasjonene som representerer rettighetshaverne til det individuelle vederlaget enige om fordelingsprinsippene for 2006. Norsk forfatter- og oversetterfond (NFOF) sin andel av disse midlene ble overført fra NORWACO før årsskiftet.

I samarbeid med de andre foreningene i Rådhusgata har NDF arbeidet med å etablere systemer for tildeling av de individuelle vederlagene for lovlig, privat kopiering.

Videresendingssektoren (tidligere kabelsektor)

Forhandlinger i daværende kabelsektor brøt sammen i 2006 fordi fordelingsnemndas vedtak for 2005-fordelingen ikke ble godkjent av alle sektorens medlemmer. Fordelingen ble brakt inn for voldgiftsnemnda for endelig avgjørelse. Voldgiftsnemndas avgjørelse ble stadfestet i 2007. Endelig fordeling av 2005-vederlaget ble foretatt etter avgjørelsen.

Filmsektoren

I 2007 sa først Skuespillerforbundet og senere Produsentforeningen opp NORWACOs Filmavtale. På tampen av året ble man imidlertid enige om å prolongere avtalen ett år og bruke tiden til forhandlinger om en eventuell modernisering av avtalen.

Norsk Forfatter- og Oversetterfond mottar vederlag på vegne av de skjønnlitterære skribentorganisasjonene. Fondet mottok i 2007 kr 3 827 896.

6.11 Norsk filmvederlagsfond

Etter initiativ fra Kirke- og kulturdepartementet er norske dramatikeres forbund fra 2006 representert med en plass i styret i Norsk filmvederlagsfond. Fondet deler ut vederlagsstipend til opphavsmenn - inkludert filmforfattere - som har filmer i vederlagsfri distribusjon (så som gjennom biblioteker, NFI, Norgesfilm AS m. v). Fondet administreres av Norsk filmforbund: www.filmforbundet.no.

7.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

7.1 SOS-årsmelding

Skribentenes Samarbeidsutvalg, SOS, er et samarbeidsorgan for Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk Faglitterær Forfatter og Oversetterforening (NFF), Norsk Oversetterforening (NO), Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU) og Norske Dramatikeres Forbund (NDF). I utvalget møter foreningenes ledere og generalsekretærer. NFF hadde sekretariatsansvaret frem til juni, deretter overtok NBU. Det ble holdt seks møter i løpet av året. Av saker som ble behandlet var foreningenes internasjonale engasjement og representasjon i European Writers' Council (EWC) og i Nordisk Forfatter- og Oversetterråd (NFOR). Videre drøftet man felles innspill i forhold til Nordisk Kulturforum som ble avholdt i mars. Man drøftet forhandlinger med Kultur- og kirkedepartementet om Eksemplar-fremstilling for funksjonshemmede og kunstnerundersøkelsen. Foreningene orienterer om pågående forhandlinger. Det arbeidet med en ny versjon av "A Shortcut til Writers' Rights".

7.1.1 Skatt

Otto Risangers skattenotat ble også i 2007 gjort elektronisk tilgjengelig ved brukernavn og passord. De som ønsket det fikk notatet tilsendt i posten.

7.2 Norsk kulturråd

Avsetningen for scenetekstutvikling i Norsk kulturråd var i 2007 på kr 2 464 000 og ble fordelt på 51 ulike prosjekter. Økningen i avsetningen på kr 1 million er tidligere beskrevet underscenetekstutvikling (pkt. 4.1 Styret). Les mer om kulturrådet på www.kulturrad.no

7.3 Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde er en kollektiv kompensasjonsordning, opprettet for å gi rimelig godtgjøring til rettighetshavere for den lovlige kopieringen til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilder. Midlene fordeles mellom opphavsrettshavere, utøvere og produsenter. I tillegg forvalter styret en egen pott som går til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentar og gjenopptagelse og spredning av scenekunst.

Inger-Margrete Lunde representerte Dramatikerforbundet i styret for Fond for lyd og bilde i vårhalvåret. Anne Helgesen var vararepresentant. Lunde frasa seg vervet midt i året, og Anne Helgesen gikk inn som styrerepresentant.

Fond for lyd og bilde har i 2007 fordelt en sum på 26.6 mill. kroner til norske kunstners produksjoner. Den samlede søknadssummen var på kr 245,4 mill. kroner fordelt på 3061 søknader.

Les om Fondet på www.fondforlydogbilde.no

7.4 Det Åpne Teater

Det Åpne Teater har hatt et stramt årsbudsjett i 2007 for å utligne underskudd fra 2006. Hovedsaken i styret har vært å utarbeide en ny organisasjonsmodell og et navneskifte til Dramatikkens Hus. Det er holdt 7 styremøter i 2007. Les mer om Det Åpne Teater på www.detapneteater.no

7.5 Nordisk Dramatikerunion (NDU)

Som vertskap la Dramatikerforbundet NDUs sekretariatsmøte til Lillehammer, samtidig med Litteraturfestivalen. På møtet ble manifestet fra Federation of Scriptwriters in Europe (FSE) diskutert, søknad om opprettelse av Nordisk Råds Dramatikerpris samt en engelskspråklig nettportal for de nordiske dramatikerforbundene.

NDUs årsmøte ble holdt i Ilulissat på Grønland, i anledning seminaret 'Ord mot nord – et nordisk film- og teaterseminar' som var kommet i stand etter dansk initiativ og med midler fra Nordisk Kulturfond. På seminaret ble erfaringer og dagens vilkår drøftet samt fremtidige samarbeidsmuligheter. Etter seminaret og årsmøtet sendte NDU en oppfordring til de grønlandske myndigheter om å øke støtten til film og teater.

Årsmøtet var enige om, men ikke tidspunktet for, en felles reaksjon fra NDU på de nordiske regissørenes 'motsvar' til manusforfatterens tidligere manifest (se pkt. 7.8, FSE)

NDU vedtok også at fremtidige årsmøter skal ha ett hovedtema. Hovedtema for årsmøtet 2008 er TV-avtaler. Fra forbundet møtte Kristin E. Bjørn og Eli Bangstad.

7.6 Nordisk Forfatter- og Oversetterråd (NFOR)

I 2007 møttes NFOR i Jokkmokk, Sverige. Det var ingen representanter fra forbundet som deltok.

7.7 UDs rådgivende utvalg for tjenester (GATS)

Det har i 2007 ikke vært behandlet saker på kulturfeltet som har vært relevante.

7.8 Federation of Scriptwriters in Europe (FSE)

FSE består av i alt 24 foreninger for film- og TV-forfattere fra 19 europeiske land. I tillegg ventes Ungarn og Østerrike å melde seg inn i løpet av 2008. Organisasjonens arbeid består for en stor del i å påvirke EUs lovgivning på medieområdet.

I 2007 har FSE konsolidert sin posisjon gjennom økt medlemstall og en stabilisert økonomi. Organisasjonen har også økt sin gjennomslagskraft gjennom økt samarbeid med andre organisasjoner på kulturfeltet. Det er i 2007 utarbeidet et politisk program som fokuserer på fire hovedområder:

- Beskytte opphavsretten
- Øke filmforfatternes kunstneriske og økonomiske status
- Etablere vederlagsordninger for nye distribusjonsformer
- Bedre organisasjonens informasjonsstrategi og øke rekrutteringen

Et utspill som har fått stor oppmerksomhet har vært lanseringen av filmforfatternes manifest. (Se norsk versjon her:

www.dramatiker.no/media/2007_Manifest.pdf.)

FSE har også gitt aktiv støtte til de amerikanske filmforfatternes streik.

De største sakene i det nye året ventes å bli arbeidet for å sikre selvstendig

næringsdrivende filmforfattere rett til å inngå kollektive avtaler, arbeidet for å forsvare enkeltstatenes rett til å subsidiere nasjonal filmproduksjon, og arbeidet for å etablere vederlagsordninger for nye distribusjonsformer. (Se også FSEs nettside: www.scenaristes.org.)

7.9 Forfatter- og oversettersenteret på Rhodos

Forbundet er passivt medlem av Waves of Three Seas, forfatter- og oversettersenteret på Rhodos.

Medlemmer har i forbindelse med forbundets medlemskap mulighet til å søke gratis skriveopphold ved senteret.

Forbundet har ikke deltatt i Waves of Three Seas-møter i 2007.

7.10 Baltisk Forfatterråd (Baltic Writers Council - BWC)

Forbundet er passivt medlem av BWC. Forbundsmedlemmer har i forbindelse med forbundets medlemskap i rådet mulighet til å søke gratis skriveopphold ved senteret. Forbundet har ikke deltatt i BWC-møter i 2007.

8.0 Stipender

8.1 Stipendkomiteens arbeid 2007

Stipendkomiteen mottok og behandlet 101 søknader til Statens Kunstnerstipend samt

58 søknader til NDFs egne stipend.

Søknadene var fordelt som følger:

Statens kunstnerstipend:

Arbeidsstipend: 78 søkere

Arbeidsstipend for yngre kunstnere:

32 søkere

Statens reise-/studiestipend: 47 søkere

Etableringsstipend: 33 søkere

Vikarstipend: 3 søkere
Materialstipend: 30 søkere

Garantiinntekt: 3 søkere

NDFs egne stipend:

Arbeidsstipend: 45
Reise-/studiestipend: 36 søkere
Honnørstipend: 7 søkere

Oslo bys kulturstipend

Kulturstipendet: 3 søkere

8.2 Tildelinger 2007

Statens stipend:

Arbeidsstipend:
Kate Pendry (3 år)
Inger-Margrethe Lunde (2 år)
Arne Lygre (1 år)

Arbeidsstipend, yngre kunstnere (1 år):
Bjarne Robberstad Johnsen,
Gyrid Axe Øvsteng

Reise- og studiestipend:
Anne Grete Bergsland, Gro Dahle,
Anne Helgesen, Kristin Sørhoel,
Hanne Ramsdal, Karl Sundby

Materialstipend:
Siv Aksnes, Kari Brønne, Anne Gullbjørg
Digranes, Stian Angel Eriksen,
Morten Faldaas, Line Hofoss Holm,
Pernille Dahl Johansen,
Cathinka Thrap Nicolaysen,
Kathrine Valen,
Margaret Th. Sævarsdottir,
Ragnhild Tronvoll.

Etableringsstipend:
Monica Boracco Borring, Thea E. Haavet

Eldre fortjente kunstnere

Stipendet tildeles uten søknad og etter stipendkomiteens innstilling. Stipendet er

på kr 20.000 årlig og opprettholdes livet ut.
Anja Breien ble tildelt stipendet i 2007.

NDFs stipend:

Arbeidsstipend:
Bjørn Olaf Johannessen (3 år)
Torun Lian (3 år)
Ulf Breistrand (1 år)
Robert Ferguson (1 år)
Anne Helene Søyseth (1 år)
Christopher Grøndahl (1 år)
Per Schreiner (1 år)
Siri Senje (1 år)

Det ble ikke utdelt reise- og studiestipend.

Honnørstipend:
John Hollen, Steffen Johannessen og
John Gustavsen.

Oslo bys kulturstipend

Stipendet ble tildelt Karl Sundby.

Hans Heibergs Minnestipend

Stipendet på kr 25.000 tildeles uten søknad.
I 2007 fikk Ulf Breistrand (for sitt arbeid i
DDR) og Franzisca Aarflot (for sitt arbeid
på Det Åpne Teater) stipendet.

Håndtrykket

Det grafiske trykket 'Hun går' av Ingrid
Egeberg deles ut til person eller institusjon
som har gjort en innsats for ny, norsk
dramatikk. I 2007 ble det delt ut til:
Sogn og Fjordane Teater v/Terje Lyngstad
og Norsk Filmutvikling v/Kirsten Bryhni.

Timeglasset

Timeglasset deles ut til beste fiksjonsmanus
under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Prisen
består foruten Timeglasset av et stipend på
kr 10.000. Jury: Monica Boracco Borring i
samarbeid med kortfilmjuryen.
Vinner av 'Timeglasset' 2007 var

Linda Fagerli Sæthren og Siri Røhr-Staff for filmen 'Janus'.

Juryens begrunnelse: "Forfatterne tar oss med inn i et rom, der tiden er oppløst og fortid og nåtid eksisterer side om side. Med stor kjærlighet til sin hovedkarakter, dramatiserer de et liv der vennskap, latter og livet på kroa var alt. I nåtid, er han den eneste tilbake – en akterutseilt, en overlevende. Fortellergrepet der 'point of view' ligger hos tilskueren og man får følelsen av å sitte til bords med hovedpersonen, er glitrende. Men det er i spennet mellom sårheten i karakteren og humoren i iscenesettelsen av minnene at vi finner denne historiens gull. Det som lar oss bli genuint glad i en fremmed, ensom mann på kroa, på 8 minutter."

Solidaritetsstipendet

Stipendet gikk i 2007 til de eritreiske dramatikerne Issak Dawit og Fessehaye Yohannes v/deres familier. Dawit sitter i fangeskap i Eritrea mens Fessehaye Yohannes er rapportert død.

Kandidatforslaget kom fra Karl Hoff. Det var ingen begrunnede kandidatforslag fra Norske PEN i 2007.

9.0 Disponering av midler

9.1 Lån og stipend

Det er ytt 8 kortsiktige lån til medlemmer. Av stipender ble kr 1.516.500 utbetalt til arbeidsstipend, kr 150.000 til honnørstipend, kr 50.000 til Hans Heibergs Minnestipend og kr 25.000 til Solidaritetsstipend.

9.2 NDFs individuelle vederlag

Fondet utbetalte kr 50,- pr. produksjons- Kr 2.659.500 ble utbetalt dramatikere i 2007.

9.3 Støtte andre organisasjoner

Styret har gitt støtte til:

Dramatikkfestivalen (stunt-produksjoner),
Generator (prosjektstøtte)
Propellen Monologfestival (prosjektstøtte)
Det Åpne Teater (honorarstøtte)
Norsk Barne- og Ungdomsbokforfattere
(60-årsjubileumsgave)

Norsk dramatik oppført i 2007¹

Urpremierer = U
Annet er nyoppføringer

Scene:

Tittel: Arkeologene (U)
Manus: Lene Therese Teigen
Produsent: Teater Ibsen

Tittel: Bedre enn sjokolade (U)
Manus: Kim Atle Hansen
Produsent: Det Norske Teatret

Tittel: Begrav meg i Bergen (U)
Manus: Gunnar Staalesen
Produsent: Den Nationale Scene

Tittel: Bestialitetens historie – del 1 (U)
Manus: Kim Atle Hansen / Anders Høgli /
Mads Pettersen.
Produsent: AKT 5/Fantastic Four /
Det Åpne Teater

Tittel: Bestialitetens historie – del 2 (U)
Manus: Kim Atle Hansen / Anders Høgli /
Mads Pettersen / Niklas Westerberg
Produsent: AKT 5/Fantastic Four /
Det Åpne Teater

Tittel: Dans Frans!
Manus: Anne Helene Søyseth
Produsent: Barnas Katedral og
Den Kulturelle Skolesekken

Tittel: De utvalgte (U)
Manus: Bjørnar Teigen
Produsent: Drammens Teater

Tittel: Dead Diana – Decade (U)
Manus: Kate Pendry
Produsent: Kate Pendry/Black Box Teater

Tittel: Den siste songen (U)
Manus: Rune Belsvik
Produsent: Den Unge Scene

Tittel: Det er ikke slik, men egentlig er det
slik (U)
Manus: Ellisiv Lindkvist
Produsent: HINT/Propellen

Tittel: Det tredje stadiet (U)
Manus: Tale Næss
Produsent: Trondheim Open, Trøndelag
Teater

Tittel: Dødsvariasjoner
Manus: Jon Fosse
Produsent: Rogaland Teater

Tittel: Eg er vinden (U)
Manus: Jon Fosse
Produsent: Festspillene i Bergen/
Den Nationale Scene

Tittel: Eksorsistene (U)
Manus: Hans Petter Blad
Produsent: Nationaltheatret

Tittel: Eplehagen (U)
Manus: Frode Sander Øien
Produsent: Trøndelag Teater

Tittel: Fævlane veit
Manus: Lars Vik
Produsent: Grenland Friteater

Tittel: Gokk (U)
Manus: Maria Tryti Vennerød
Produsent: Sogn og Fjordane Teater

Tittel: Hundre værelser (U)
Manus: Jesper Halle
Produsent: Teater Joker/Det Åpne Teater

Tittel: Hva skjedde femte mai (U)
Manus: Liv Heløe
Produsent. Det Åpne Teater

¹ Basert bl.a. på medlemmers innsendte
produksjonsskjema

Tittel: Jeg er ikke slik (U)
Manus: Ellisiv Lindkvist
Produsent: Det Norske Teatret

Tittel: Jul i Blåfjell
Manus: Gudny Ingebjørg Hagen
Produsent: Oslo Nye Teater

Tittel: Jul i Blåfjell
Manus: Gudny Ingebjørg Hagen
Produsent: Friluftscenen, Stiklestad

Tittel: Jul på Månetoppen
Manus: Gudny Ingebjørg Hagen
Produsent: Hålogaland Teater

Tittel: Kva med eit kyss? (U)
Manus: Erna Osland
Produsent: Hedmark Teater

Tittel: Lampedusa (U)
Manus: Henning Mankell
Produsent: Teatret Vårt

Tittel: Lilleskogen
Manus: Jesper Halle
Produsent: Studentteatret Immaturos,
Bergen

Tittel: Mikael Hetles siste ord (U)
Manus: Edvard Hoem
Produsent: Sogn og Fjordane Teater

Tittel: Mislykte nordmenn
Manus: Jesper Halle
Produsent: Rogaland Teater

Tittel: Mugg
Manus: Marit Tusvik
Produsent: Sogn og Fjordane Teater

Tittel: Papirfly (U)
Manus: Gyrid Axe Øvsteng
Produsent: Teater Ibsen

Tittel: Reknepriksen (U)
Manus: Erna Osland
Produsent: Sogn og Fjordane Teater

Tittel: Risk (U)
Manus: Christopher Grøndahl
Produsent: Teaterlaget BUL, Nidaros

Tittel: Safari
Manus: Maria Tryti Vennerød
Produsent: Det Norske
Teatret/Dramatikkfestivalen

Tittel: Shukahara (U)
Manus: Arne Berggren
Produsent: Nystemt AS

Tittel: Storm frå nordvest (U)
Manus: Ragnar Hovland
Produsent: Sogn og Fjordane Teater

Tittel: Til Noreg der kjærleik ventar (U)
Manus: Ingeborg Eliassen
Produsent: Det Norske Teatret i samarbeid
med Nordic Black Theatre og
Noregs Ungdomslag

Tittel: Trollringen (U)
Manus: Sverre Waage
Produsent: Festspillene i Bergen/

Tittel: Universets historie (U)
Manus: Tord Akerbæk
Produsent: Bom Kræsj Bang-festivalen,
Halden

Tittel: Verkeleg (U)
Manus: Gyrid Axe Øvsteng
Produsent: Rogaland Teater

Tittel: Vintersol (U)
Manus: Sverre Waage
Produsent: Cirkus Xanti

Scene, dramatisering:

Tittel: An-Magritt
Manus: Edvard Rønning
Produsent: Det Norske Teatret

Tittel: Brødrene Grams grimme eventyr (U)
Manus: Kenneth Dean
Produsent: Oslo Nye, Trikkehallen
Tittel: Elling i nærkontakt (U)

Manus: Axel Hellstenius
Produsent: Teatret Vårt

Tittel: Heisann verden (U)
Manus: Liv Aakvik
Produsent: Pers turnéteater/Per Øyvind Ber

Tittel: Seks personer søker en forfatter (U)
Manusbearbeidelse: Liv Heløe
Produsent: Nationaltheatret

Radio:

Tittel: Alfa og Romeo
Manus: Torgeir Rebolledo Pedersen
Musikk: Tor Halmrast
Produsent: NRK

Tittel: Alt for Daniel (U)
Manus: Ingunn Andreassen
Produsent: NRK

Tittel: Baedeker (U)
Manus: Morten Barth
Produsent: NRK

Tittel: En kvinne som Nora (U)
Manus: Elin Tinholt
Produsent: NRK

Tittel:
Knut Gribb og dødebokens vokter (U)
Manus: Eirik Ildahl
Produsent: NRK

Tittel: Jeg tenker på deg
Manus: Julian Garner
Produsent: NRK

Tittel: Kjærligheten er en ensom ting
Manus: Jan Hogne Sandven
Produsent: NRK

Tittel: Lottomillionærene (U)
Manus: Terje Hoel
Produsent: NRK

Tittel: Nakenbaderne
Manus: Niels Fredrik Dahl
Produsent: NRK

Tittel: Perlepappaen (U)
Manus: Erna Osland
Produsent: NRK

Tittel: Toget og døden
Manus: Tor Edvin Dahl
Produsent: NRK

Tittel: Tvillingsjel.no (U)
Manus: Inger Johanne Strøm
Produsent: NRK

Radio, dramatisering:

Tittel: De dødes tjern (U)
Manus: Nils Nordberg
Produsent: NRK Radioteatret

Tittel: Heksebrygg (U)
Manus: Helge Andersen
Produsent: NRK

TV-serie:

Tittel: Kodenavn Hunter (U)
Manus: Lars Emsell Larsen/
Petter Rosenlund/ Leidulv Risan
Produsent: NRK

Tittel: Seks som oss (3) (U)
Manus: Arne Berggren/Geir Meum Olsen/
Per-Olav Sørensen
Produsent: Thats Entertainment. Vist på
TV2

Tittel: Størst av alt (U)
Manus: Ivar Kjøhn/Siv Rajendram Eliassen/
Ståle Stein Berg
Produsent: NRK

Tittel: Thomas P (U)
Manus: Petter Rosenlund
Produsent: NRK

Tittel: Torpedo (U)
Manus: Trygve Allister Diesen,
Knut Kristiansen, Kjersti Ugelstad
Produsent: Norsk filmproduksjon AS

TV-serie, dramatisering:

Tittel: Berlinerpoplene (U)
Manus: Åse Vikene,
Anne Regine Klovholt
Produsent: NRK

Film:

Tittel: 5 grøss fra Vestlandet (U)
Manus: Kjersti Helen Rasmussen m.fl.
Produsent: Maria Ekerhovd, Kong Film

Tittel: Blodsband (U)
Manus: Harald Rosenløw Eeg/
Lars Gudmestad
Produsent: Spillefilmkompaniet 4 ½

Tittel: Mars Venus (U)
Manus: Andreas Markusson/ Eva Dahr
Produsent: Cinenord AS

Tittel: O'Horten (U)
Manus: Bent Hamer
Produsent: BulBul Film AS

Tittel: Radiopiratene (U)
Manus: Gunnar Germundson
Produsent: Spillefilmkompaniet 4 ½

Tittel: Supernova (U)
Manus: Morten Hovland
Produsent: Fabelaktiv.

Tittel: Titanics ti liv (U)
Manus: Axel Hellstenius
Produsent: Nordisk Film

Film, dramatisering:

Tittel: Bitre blomster (U)
Manus: Thomas Moldestad
Produsent: Miso Film AS / SF Norge AS

Tittel: Fluen (U)
Manus: Stein Elvestad
Produsent: News on Request/Tomas Evjen

Tittel: Svein og Rotta og UFO-mysteriet (U)
Manus: Endre Lund Eriksen/
Gunnar Hammer
Produsent: Maipo Film- og TV-produksjon

Figurteater:

Tittel: Fryd på jord 2 (U)
Manus: Anne Helgesen
Produsent: Kattas Figurteater Ensemble

Tittel: Lille Edvard G. (U)
Manus: Anne Helene Søyseth
Produsent: Dukkenikkerne

Tittel: Underjordiske grå gubber (U)
Manus: Anne Helgesen
Produsent: Kattas Figurteater Ensemble

Musikkdramatikk:

Tittel: Blue Mountain (U)
Manus: Andrew J. Boyle
Produsent: Ultimafestivalen Oslo

Tittel: Brottungær (U)
Manus: Hans-Petter Thøgersen
Musikk: Svein Gundersen
Produsent: Kulturproduksjoner

Tittel: Fyrtøyet (U)
Manus: Anne Helene Søyseth
Produsent: Ahs, Elisabeth Vannebo &
Dragefjellets Musikkorps

Tittel: Korallpalasset (U)
Manus: Edvard Rønning
Musikk: Lise Olden

Tittel: Markus og Julie (U)
Manus: Klaus Hagerup
Musikk: I. Bjørnov/B. Adrian Mouton
Produsent: Trøndelag Teater

Tittel: Snø og ild (U)
Manus: Arne Berggren, Sigrid Edvardsson
Musikk: Asbjørn Ruud
Produsent: Teaterfabrikken 70' Nord AS

Tittel: Stenhoggern
Manus: Hans-Petter Thøgersen
Musikk: Svein Gundersen
Produsent: Kulturproduksjoner

Tittel: The New Engine (U)
Manus: Gyrid Axe Øvsteng
Musikk: Espen Gjelstad Gundersen
Produsent: G.M. Christensen/Klosterøya AS

Historisk- /utendørsspill:

Tittel: Den skamløse enke (U)
Manus: Bernt Kristian Børresen
Produsent: Bærums Verk Spillet

Tittel: Engler i gata (U)
Manus: Thor Rummelhoff
Produsent: Prosjektteatret i Fredrikstad

Tittel: Harald Hårfagre (U)
Manus: Erling Gjelsvik
Produsent: Stiftelsen Harald Hårfagre

Tittel: Raud vinter
Manus: Torvald Sund
Produsent: Levanger kommune/Innspæll

Dramatikk i bokform 2007¹:

Tittel: Antologi 100 og Nå
Manus: Diverse
Forlag: Transit

Tittel: Baedeker
Manus: Morten Barth
Forlag: Solum

Tittel. Begrav meg i Bergen
Manus: Gunnar Staalesen
Forlag: Bodoni

Tittel: Det skjendige drapet i Skippergata
Manus: Finn Iunker
Forlag: Damm

Tittel: En kvinne som Nora
Manus: Elin Tinholt
Forlag: Solum

Tittel: Hundedagar/ID
Manus: Stig Amdam
Forlag: Transit

Tittel: Jeg er ikke Nora
Manus: Elin Tinholt
Forlag: Solum

Tittel: Lottomillionærene
Manus: Terje Hoel
Forlag: Comedia

Tittel. Markus og Julie
Manus: Klaus Hagerup
Forlag: Aschehoug

Tittel: Meir. Fire drama
Manus: Maria Tryti Vennerød
Forlag: Samlaget

Tittel: Nattmannen
Manus: Tor Edvin Dahl, Lars Elling
Forlag; Solum

Tittel: Papirfly
Manus: Gyrid Axe Øvsteng
Forlag: Transit

Tittel: Rambuku/Skuggar
Manus: Jon Fosse
Forlag: Samlaget

Tittel: Strømmer
Manus: Tale Næss
Forlag: Transit

Tittel: Så fort anledningen bryr seg
Manus: Wetle Holtan
Forlag: Kolon

Tittel: Tvillingsjel.no
Manus: Inger Johanne Strøm
Forlag: Solum

¹ Basert på opplysninger fra Kulturrådet (påmeldte bøker til innkjøpsordningen, dramatikk, 2007)