

# Med livet som råmateriale.

Et seminar om konsept, research og manusutvikling i dokumentarfilm

Tid: Fredag 10.03 kl. 14.00

Sted: Rådhusgt. 7, 2. etg.

Med: Elin Skaar, Bjørn-Erik Hanssen og Elsa Kvamme

Elin Skaar er ansatt i Pandora Film i Bergen og har jobbet som researcher på NRK-serien «**Flukt**», ledet av Leo Ajkic.

## Elin Skaar: FLUKT- hvordan finne de rette karakterene?

Serien «**Flukt**» hadde som ambisjon å gi TV-seerne et nytt blikk inn i en pågående krise. Researcher for «**Flukt**», Elin Skaar, vil fortelle om arbeidet med serien og hvordan teamet fant fram til menneskene bak de store flykningetallene. Men hvordan skrive manus til et tema som hele tiden endrer seg? Hvilke metoder og fremgangsmåter ble brukt for å finne de rette karakterene? Hva fungerte og hva ble klippet bort?

## Bjørn-Erik Hanssen: Hvordan løfte et dokumentarisk stoff til et kunstnerisk nivå?

Bjørn-Erik Hanssen legger vekt på å knytte et foreliggende dokumentarisk stoff opp mot eksisterende myter eller mytelignende fortellinger. Dette blir eksemplifisert gjennom prosjektene «**Blod og Ære**» og «**Glamour for Goebbels**». Ved å trekke slike paralleller, uten nødvendigvis å henvise til dem i konkret forstand, kan stoffet løftes til et nytt nivå. Hvilke tilpasninger krever denne prosessen?

Hvis tiden tillater, kan Bjørn-Erik også gå inn på noen av disse problemstillingene knyttet til prosjektet «**Filmdubberen i Dar es Salaam**», som er i utvikling.

## Elsa Kvamme: Karakterens drama og Hamlet-modellen.

Hvordan lage dokumentarer som tar tilskueren med på en reise i tid og rom?

For Elsa Kvamme begynner et dokumentarprosjekt gjerne med at hun møter en spennende historie eller karakter/er som setter i gang tanker og spørsmål hun ikke blir ferdig med. Folk som spiler sjakk med døden, som utfordrer sin samtid, eller har overlevd det forferdelige. Men for at dette skal bli en film, må det også være muligheter for iscenesettelse og å finne dramaets «kropp». Og å finne grep og «metoder», som tar tilskueren med på en reise mellom nåtid, fortid og en anelse fremtid. Dette innebærer å lage dokumentarmanus hvor man prøver å unngå å illustrere og heller lar forskjellige fortellerplan krysse hverandre og drive fortellingen videre, med «Hamlet-modellen» som verktøy.

Under denne seansen vil Elsa fortelle hva hun definerer som «Hamlet-modellen», og vise klipp fra filmer som «**Trikken til Auschwitz**», «**Legenes krig**» og andre eksempler fra hvor hun har anvendt denne i sine dokumentarfilmer.