



Dramatiker 2013 – hvem er du?

20MIN
OM DITT LIV

DRAMATIKERFORBUNDET

Om undersøkelsen

- Dramatikerforbundet har gjennomført en **medlemsundersøkelse** for å bestemme fokus for tiden fremover.
- **Datainnsamlingen** foregikk mellom 4.-18. januar 2013.
- **Spørreskjema** finner du på [denne linken](#).
- Undersøkelsen ble sendt ut til 320 medlemmer.
- **Antall svar:** 183.
- Dette gir en **svarprosent** på 57.2%

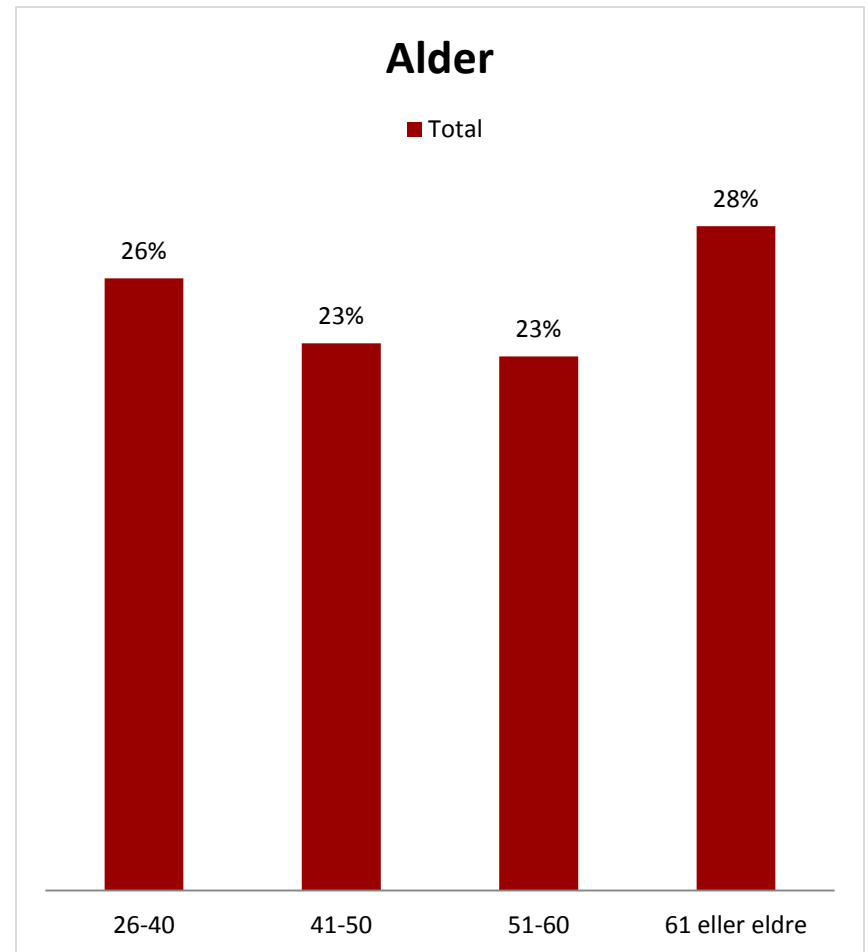
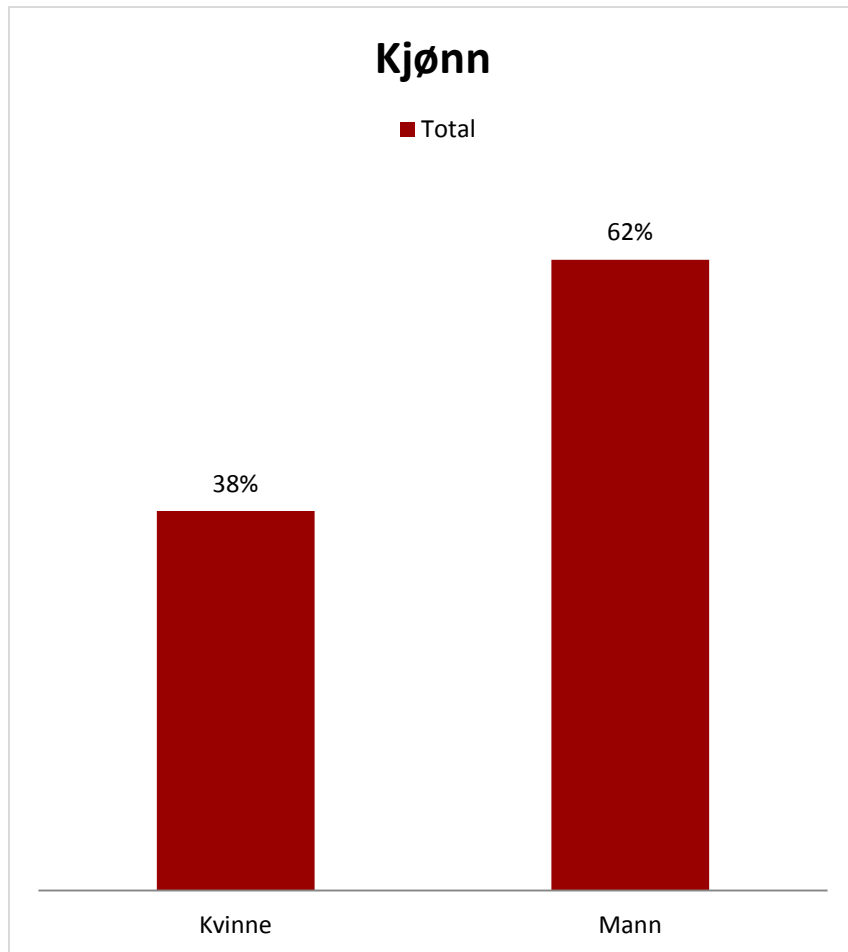




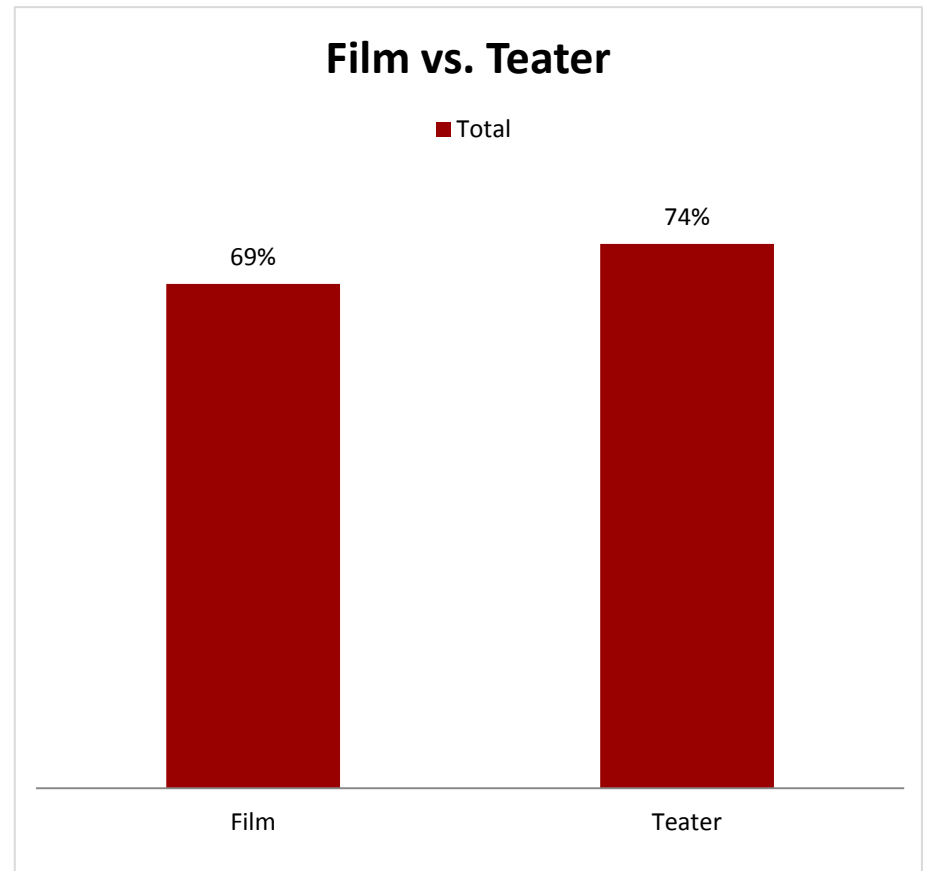
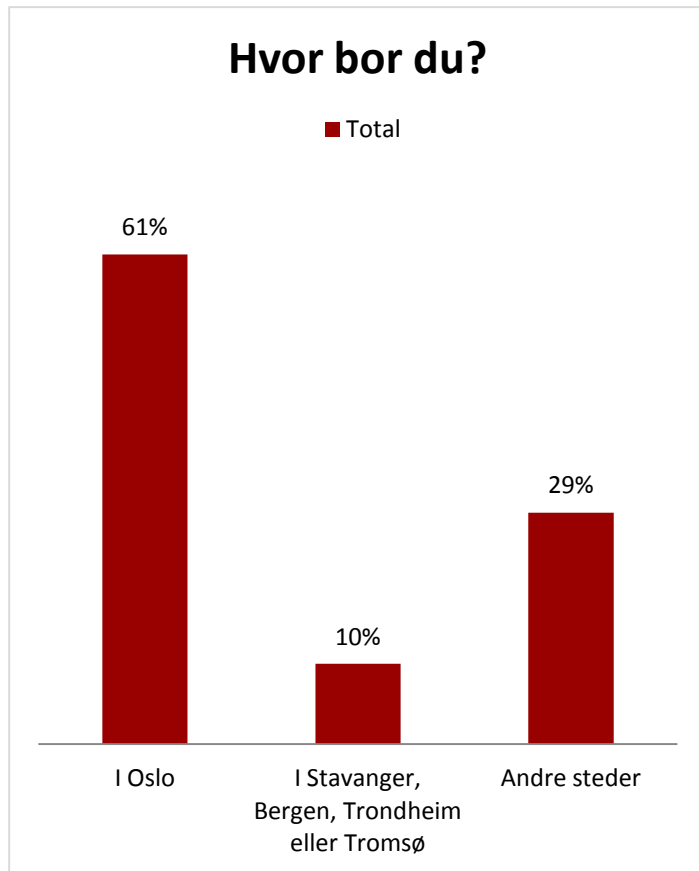
DRAMATIKERE



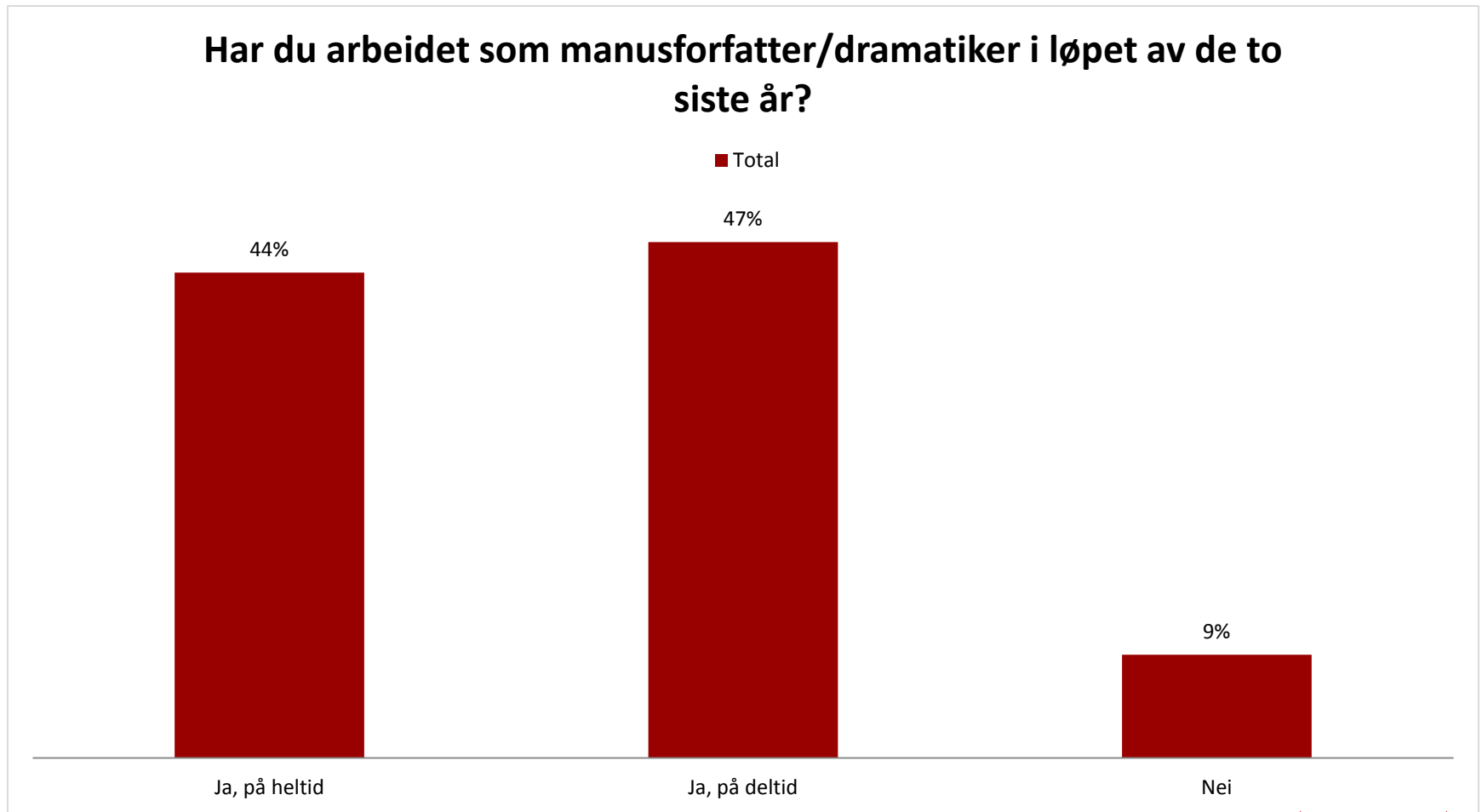
62% menn og 38% kvinner har svart
Gjennomsnittsalder er ca 50 år.



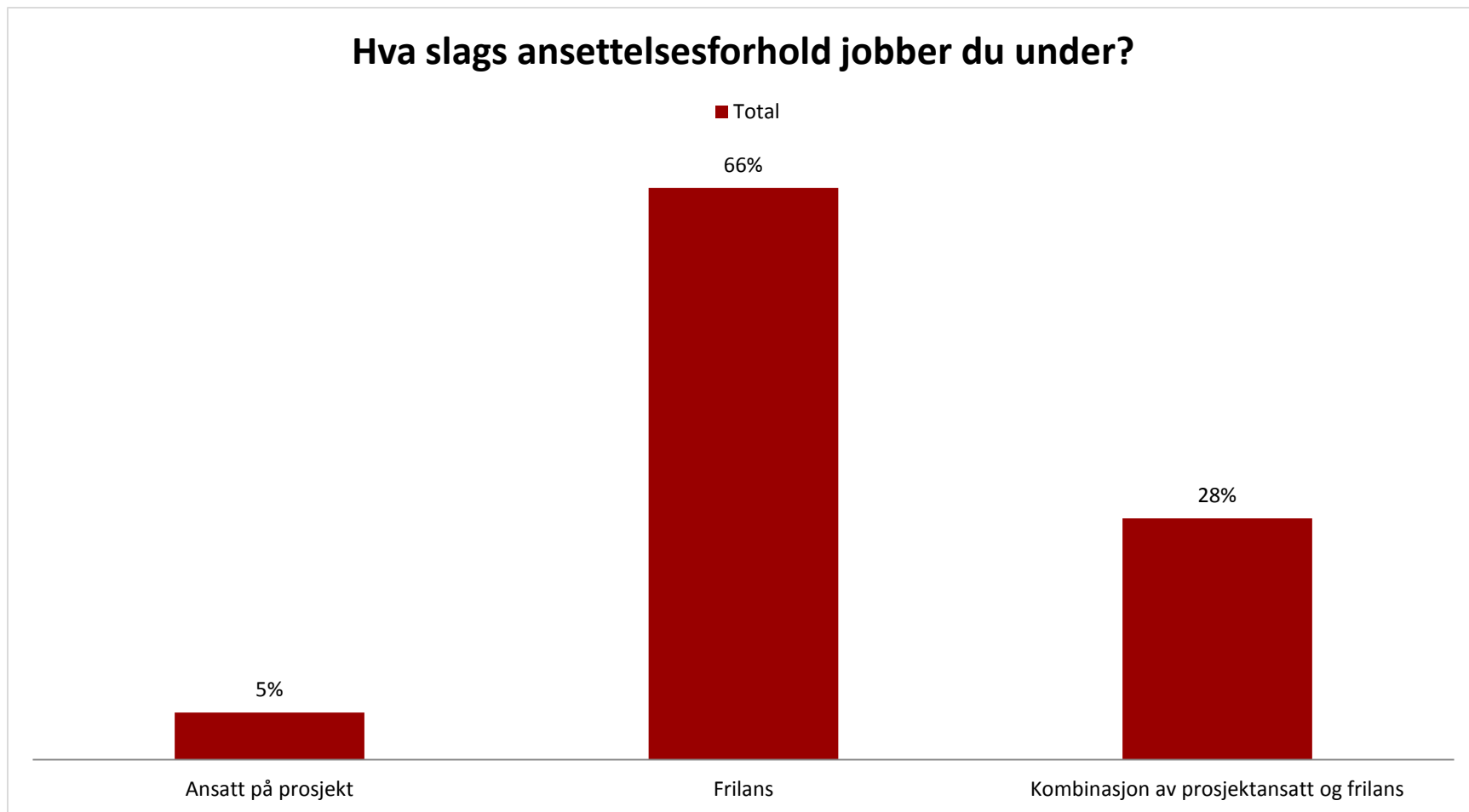
Flest av oss bor i Oslo, og litt flere av oss har jobbet med teater enn med film



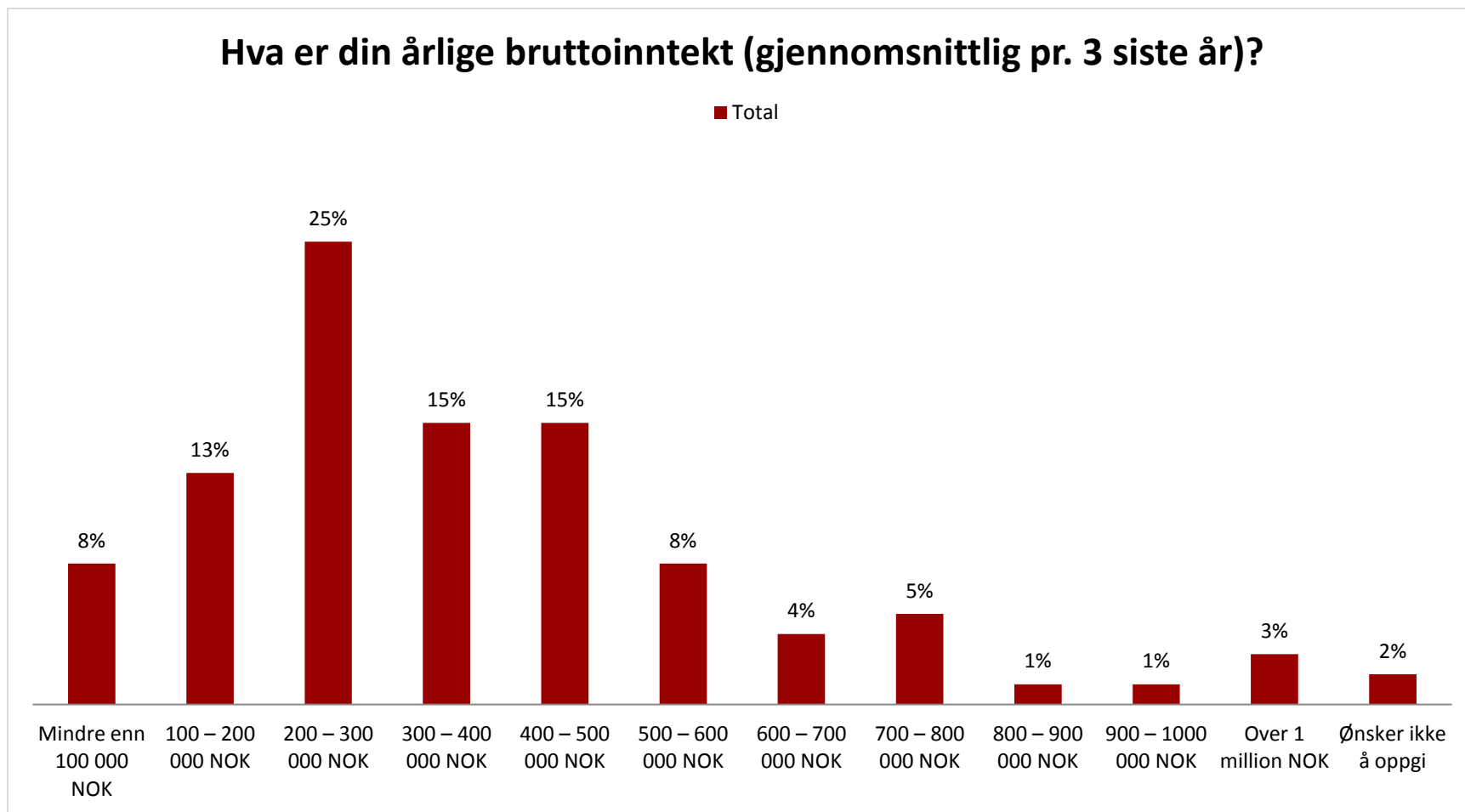
Kun 9% har ikke arbeidet som dramatiker siste to år.



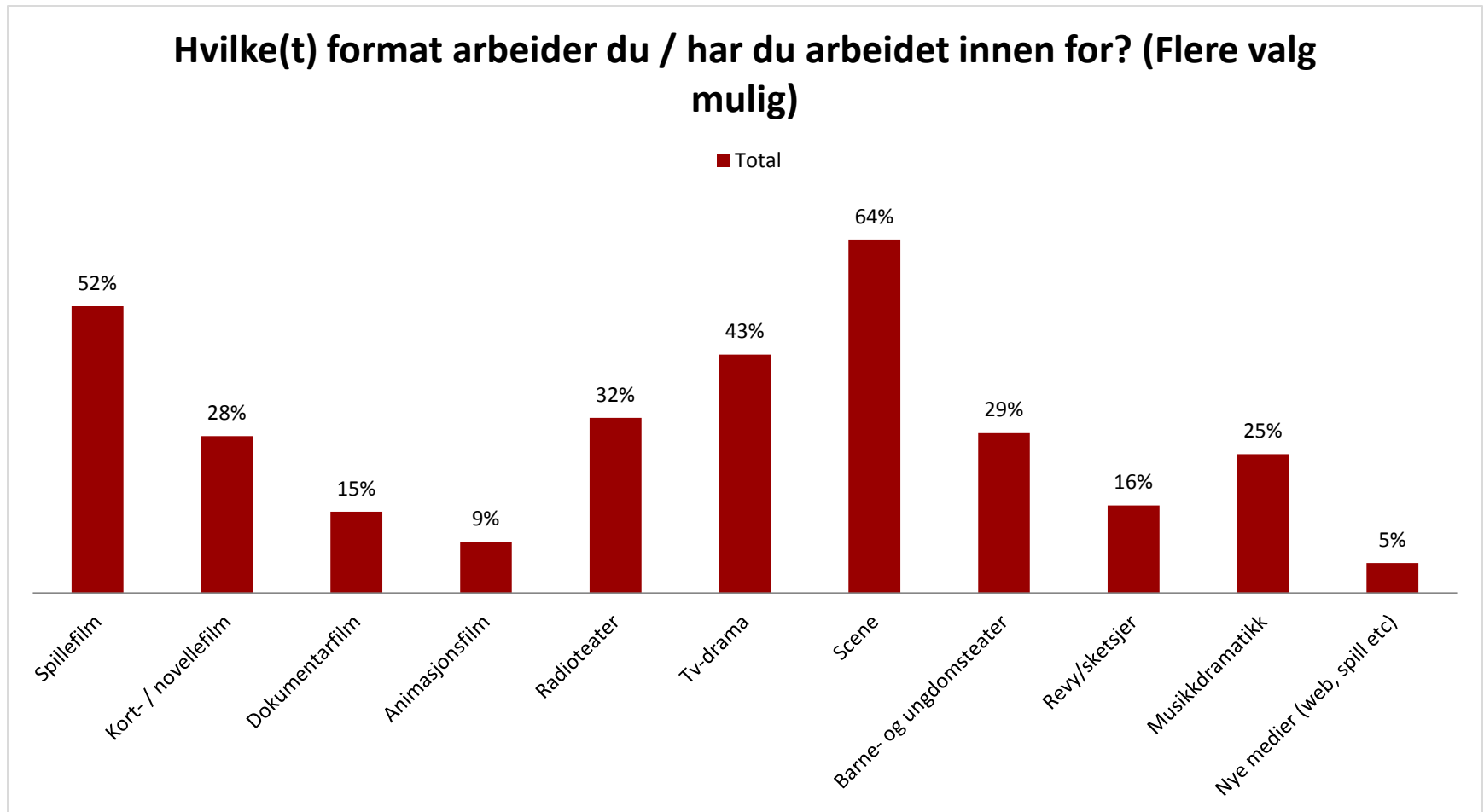
To av tre arbeider kun frilans



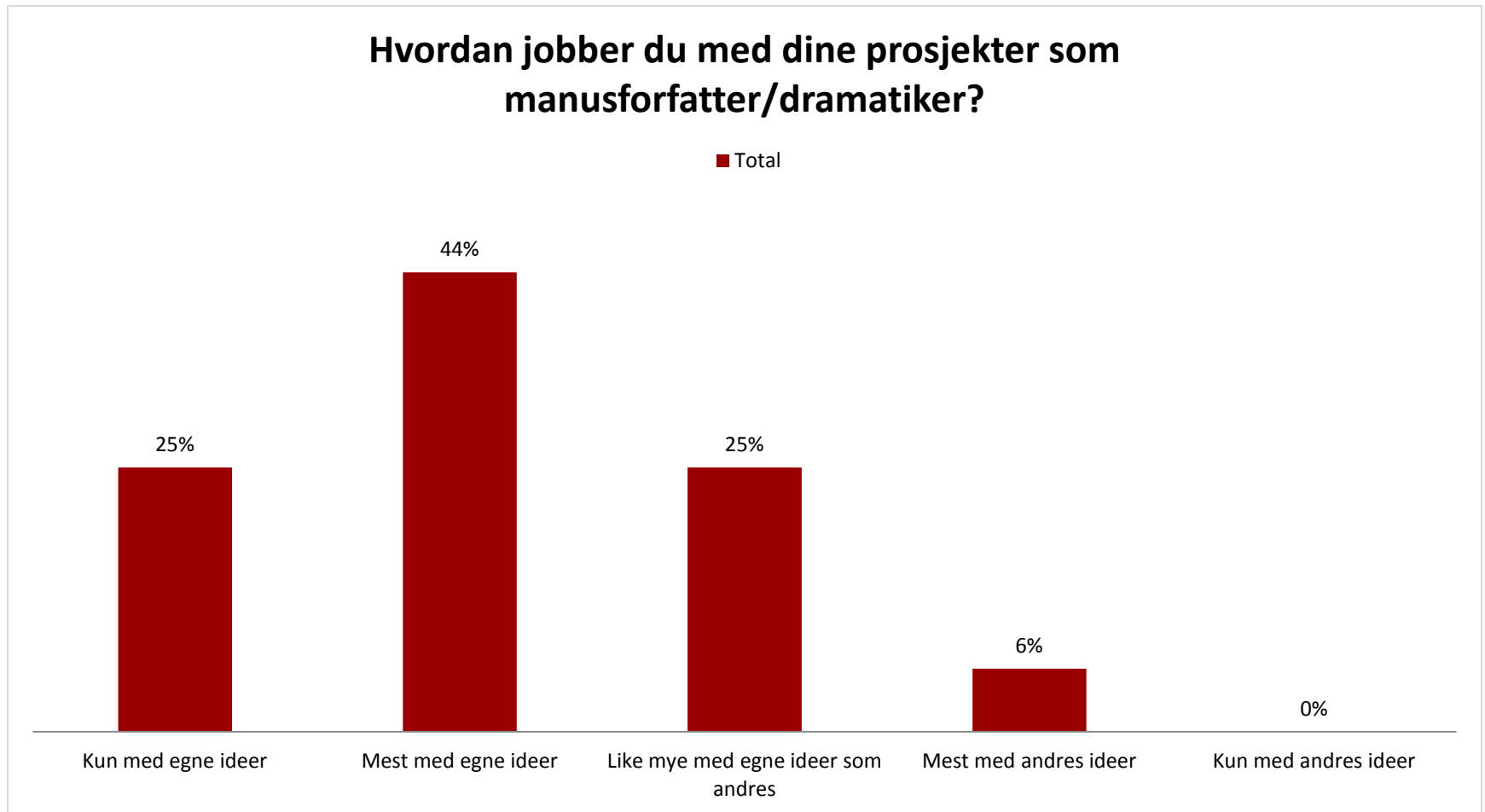
46% tjener under kr. 300 000



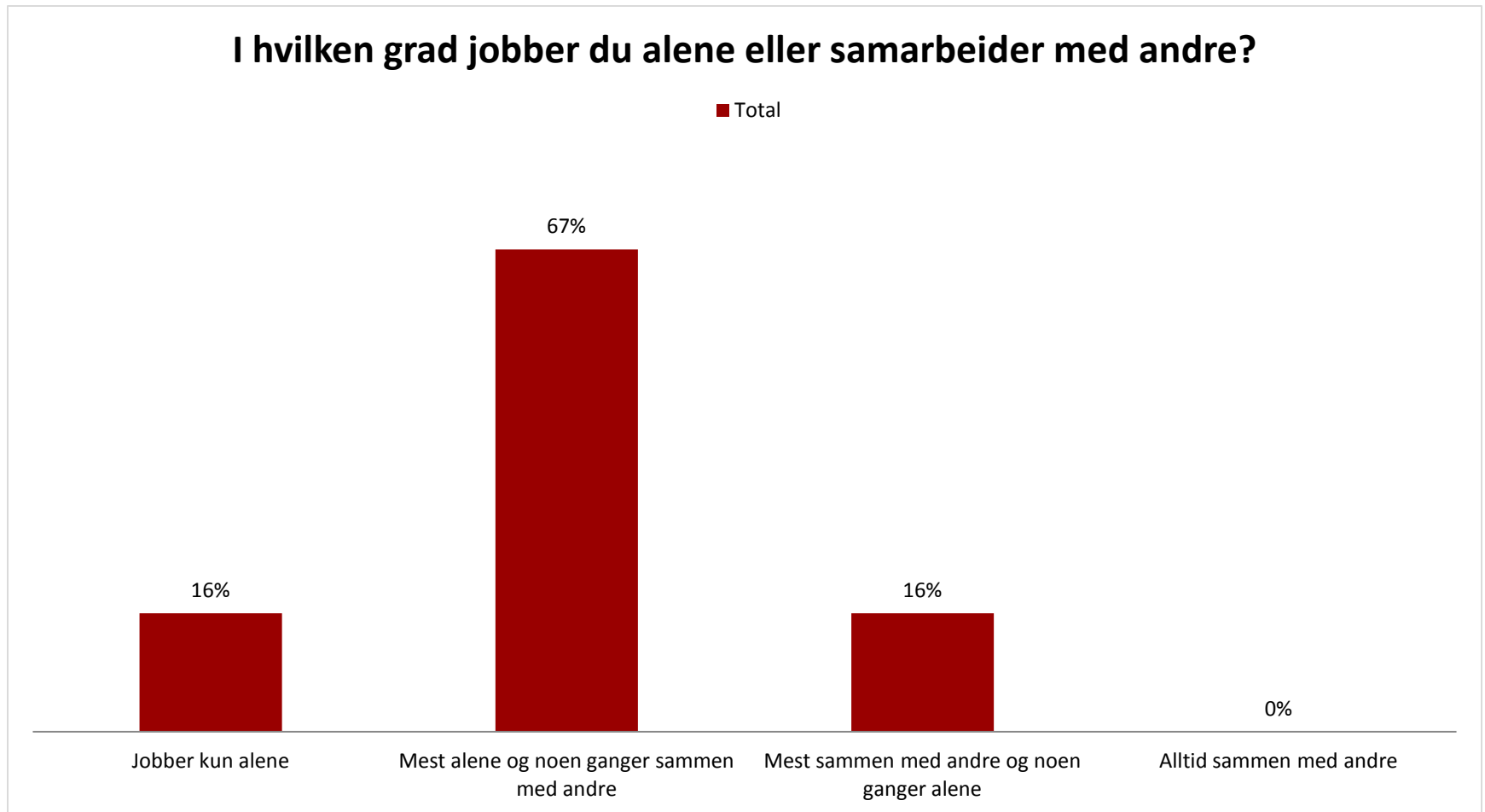
64% har skrevet for scene, 52% har skrevet spillefilm.



Syv av ti jobber enten kun eller mest med egne ideer

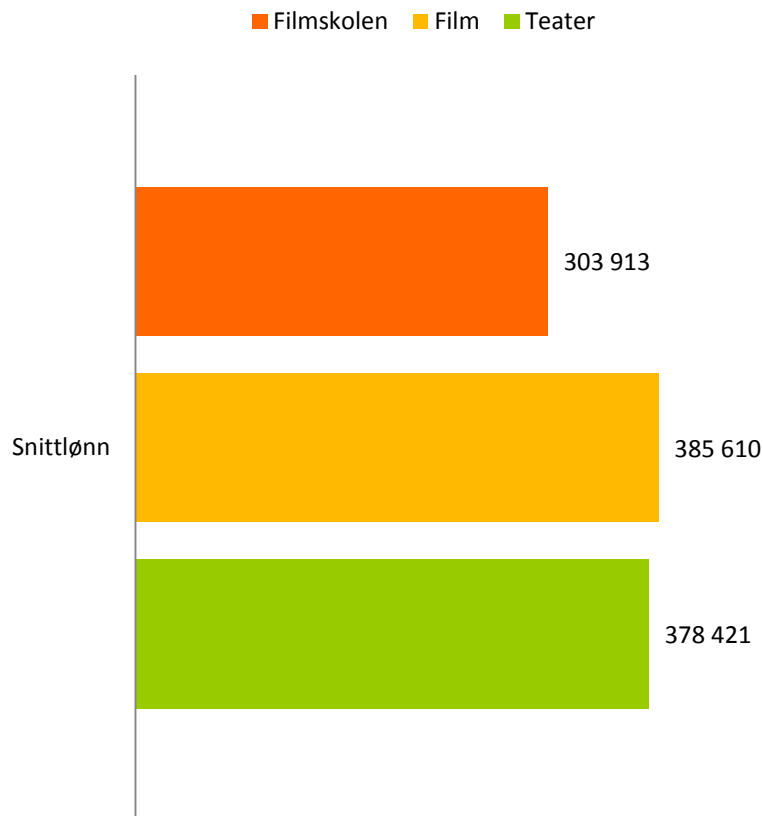


To av tre jobber i varierte samarbeid – mest alene og noen ganger sammen med andre



Film og scenedramatikere tjener gjennomsnittlig omtrent det samme. De med utdanning fra Filmskolen tjener minst

Lønn - Film vs. teater



- SSBs beregninger av gjennomsnittlig årssinntekt i Norge i 2011 var 453.000.
- Medlemmer i Dramatikerforbundet tjener 79.800 mindre, altså 82.4% av gjennomsnittlig årssinntekt.
- Bransjen "Kultur, underholdning og fritid" hadde i 2011 en gjennomsnittlig årslønn på 406.900, i følge SSB.
- Vi ser at medlemmer av Dramatikerforbundet har en årslønn på 91.7% av gjennomsnittlig årssinntekt i bransjen.
- *Kilde: SSB.no*

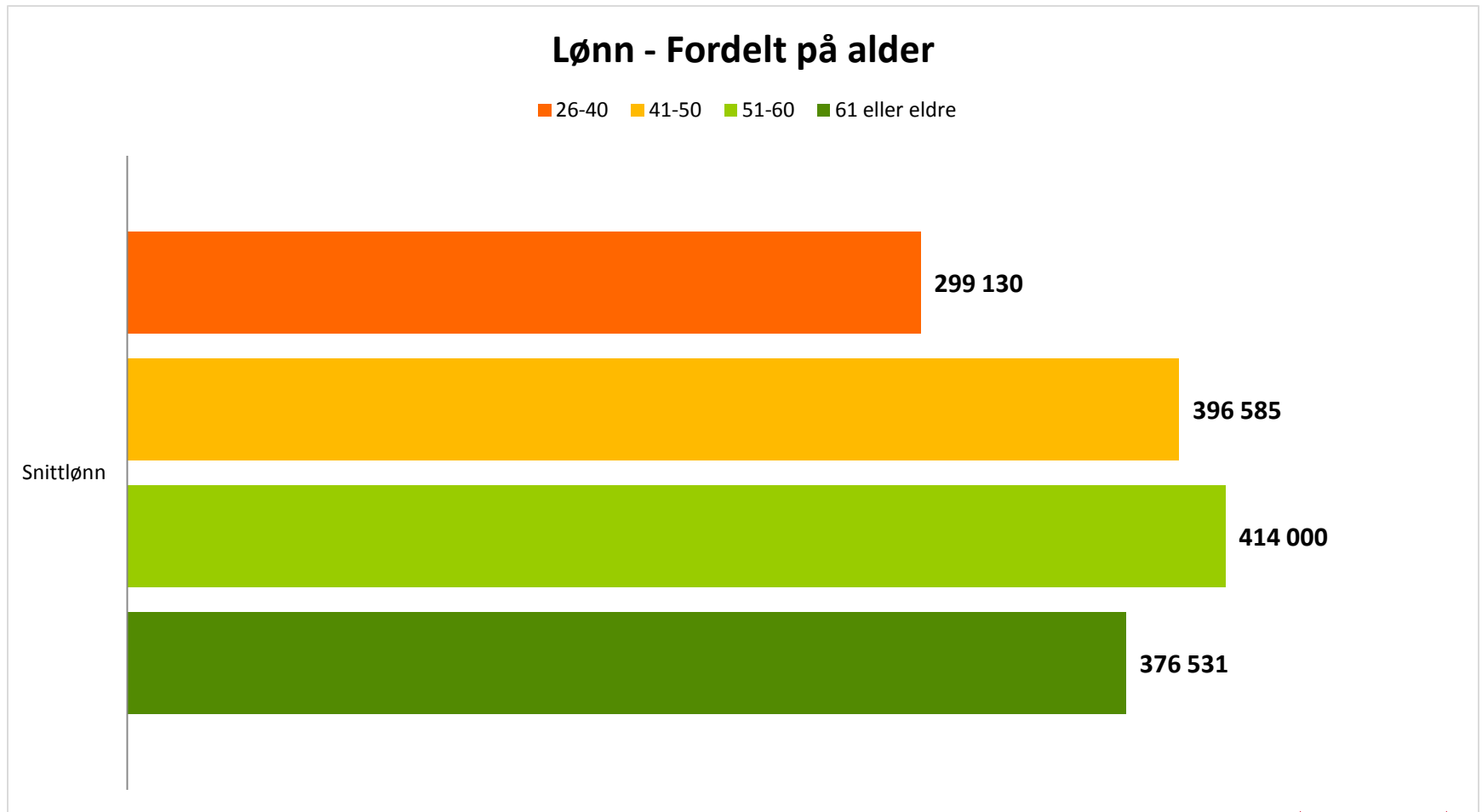
En selvlært dramatiker har i dag en høyere inntekt enn fagutdannet.

Lønn - Fordelt på bakgrunn

Autodidakt Fagutdannet



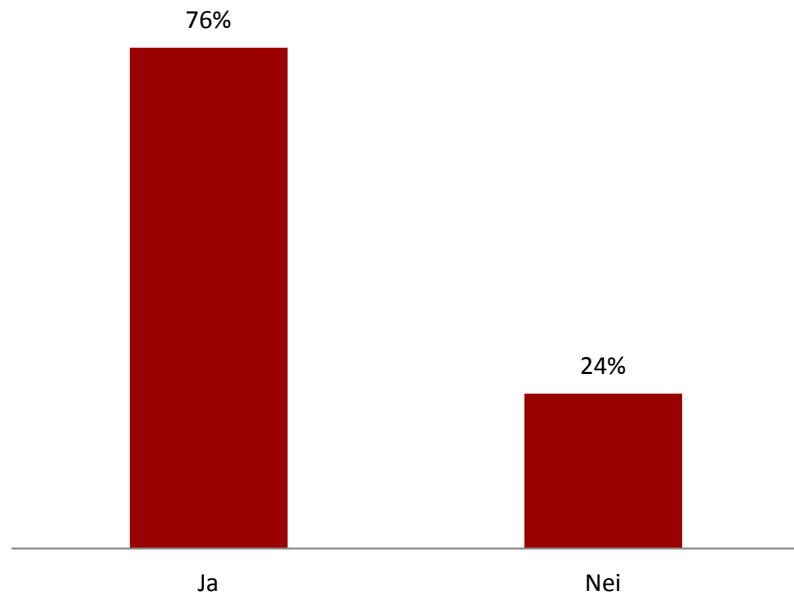
Aldersgruppen 51-60 år tjener mest, mens den yngste gruppen tjener minst



De fleste har annet inntektsgivende arbeid, og to av fem oppgir at andelen er på 2/3

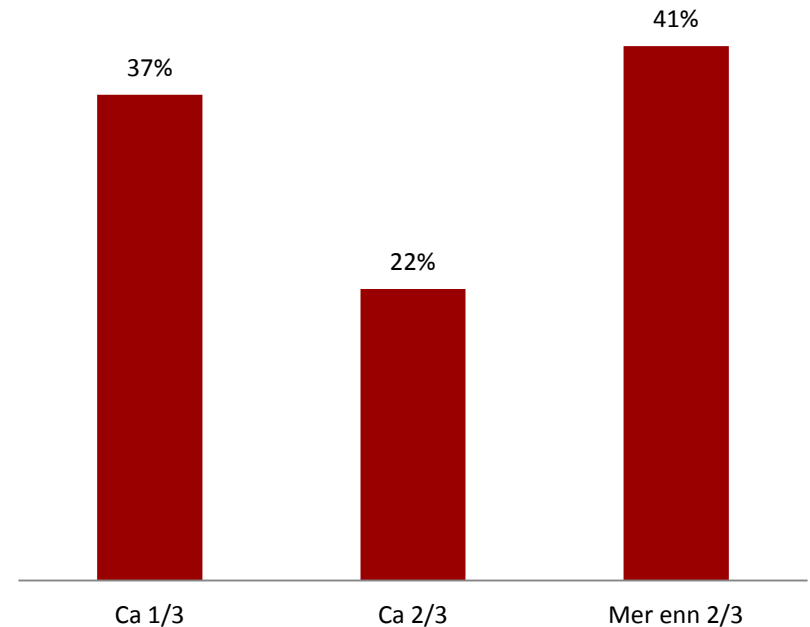
Har du annet inntektsgivende arbeid utover ditt virke som dramatiker?

■ Total

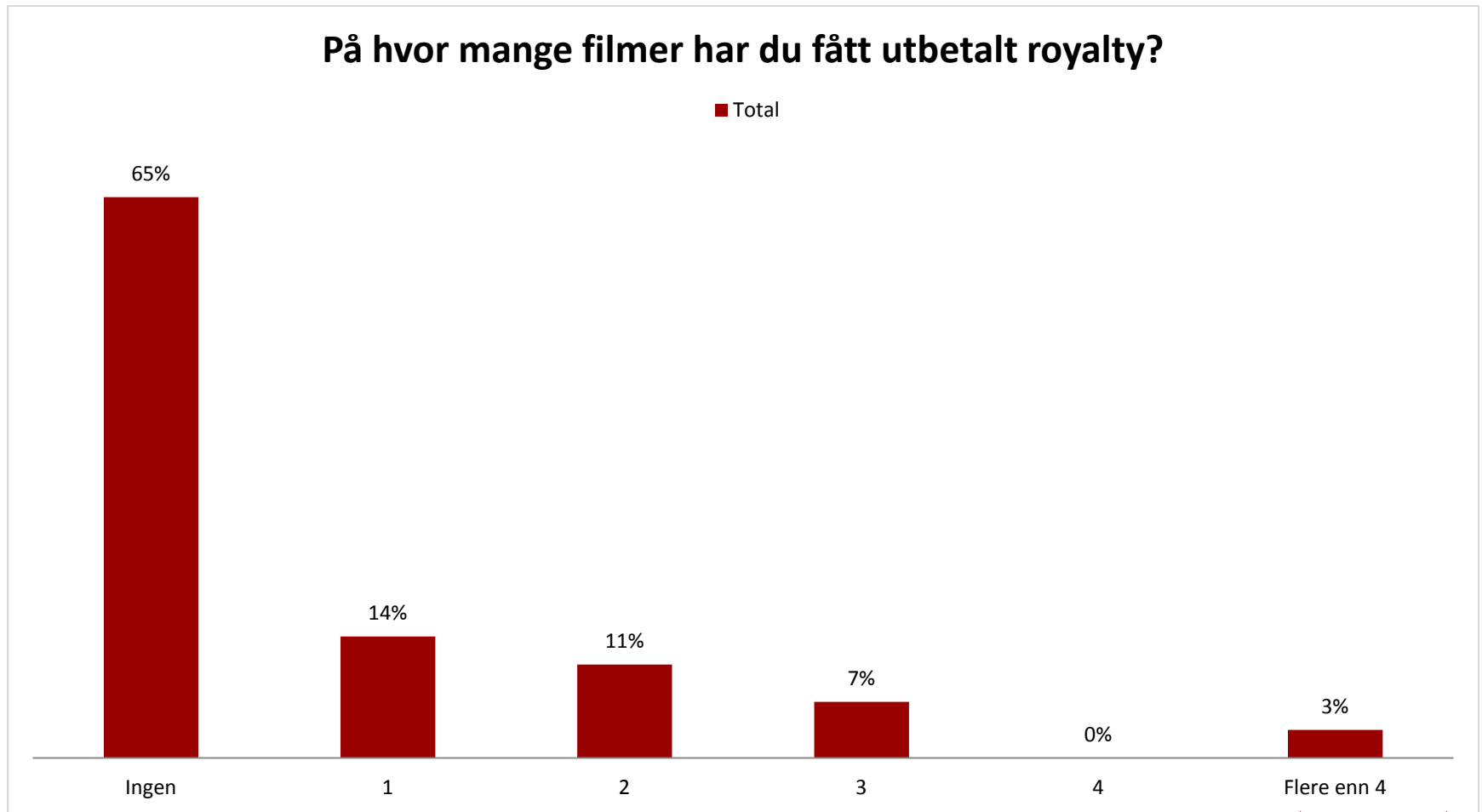


Ca. hvor stor del av din årlige bruttoinntekt kommer fra annet virke enn som dramatiker?

■ Total



65% av filmforfatterne har aldri mottatt royalty.



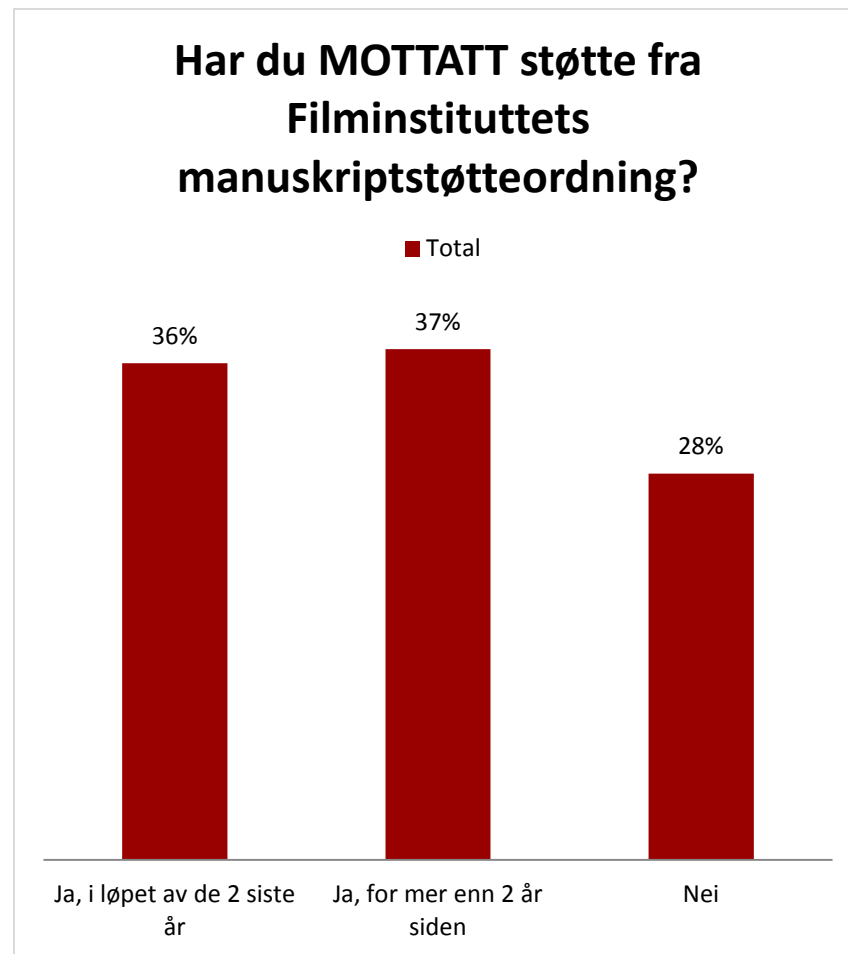
DE SOM SKRIVER FOR FILM OG TV



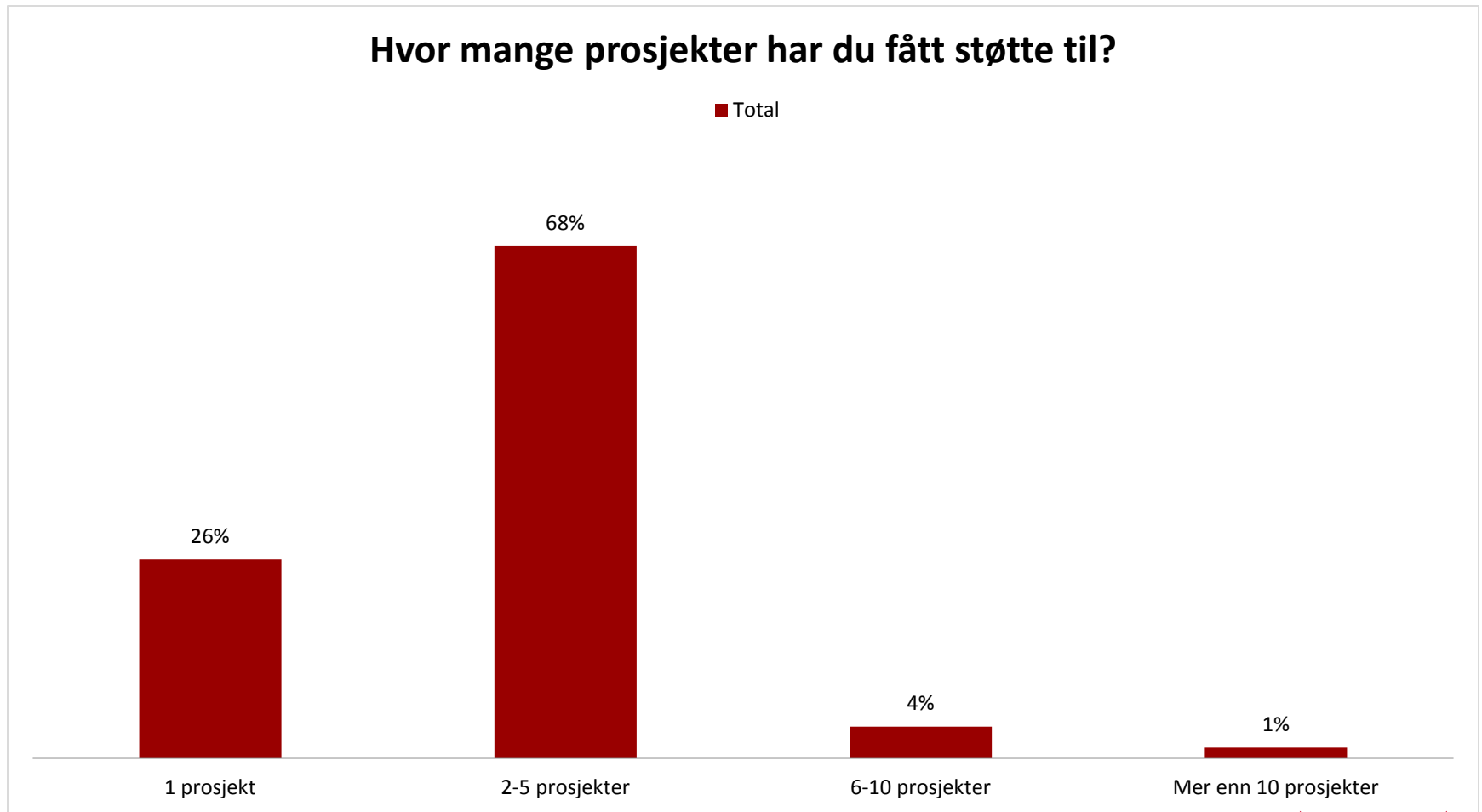
FILMINSTITUTTET



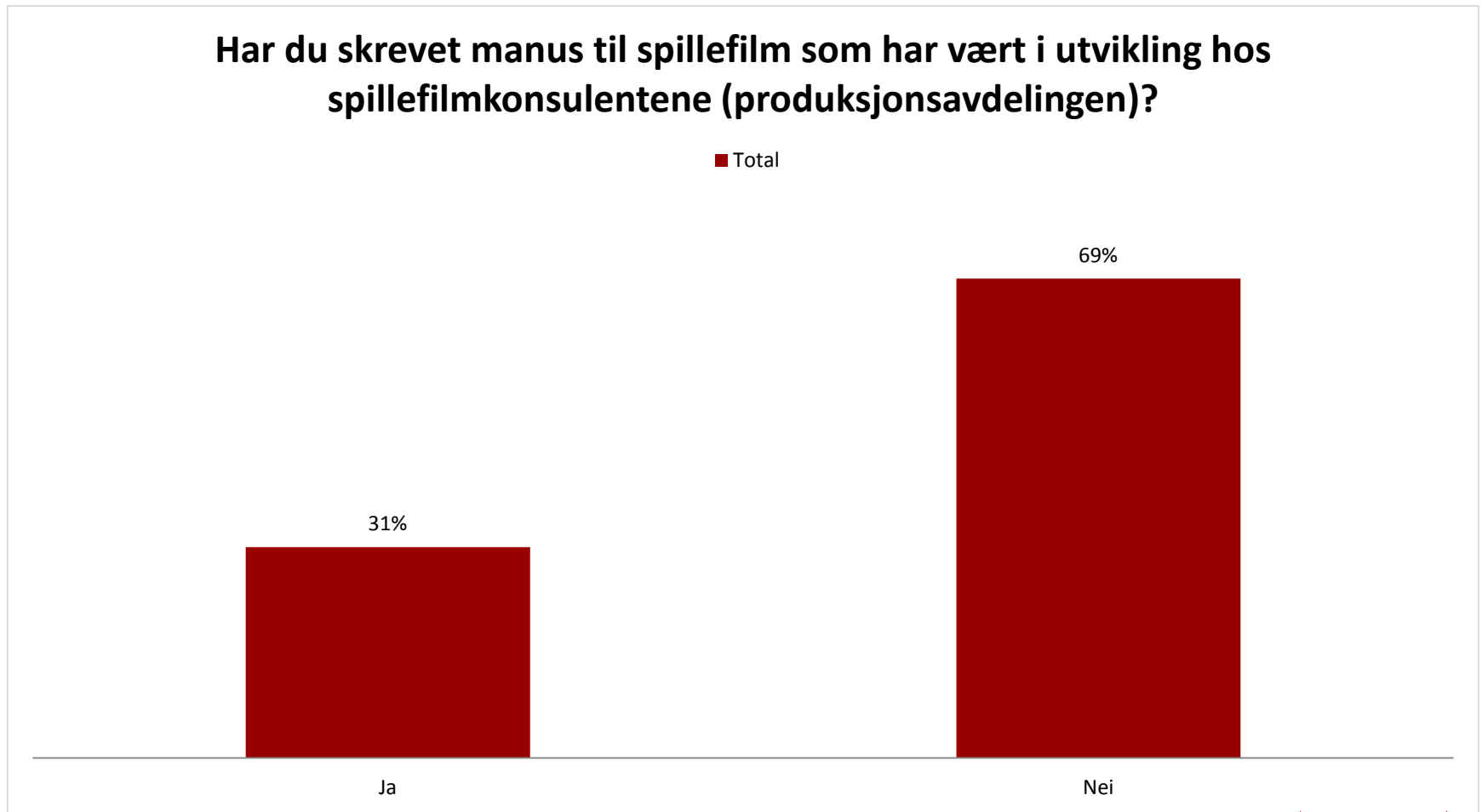
73% har mottatt manusstøtte ved NFI.



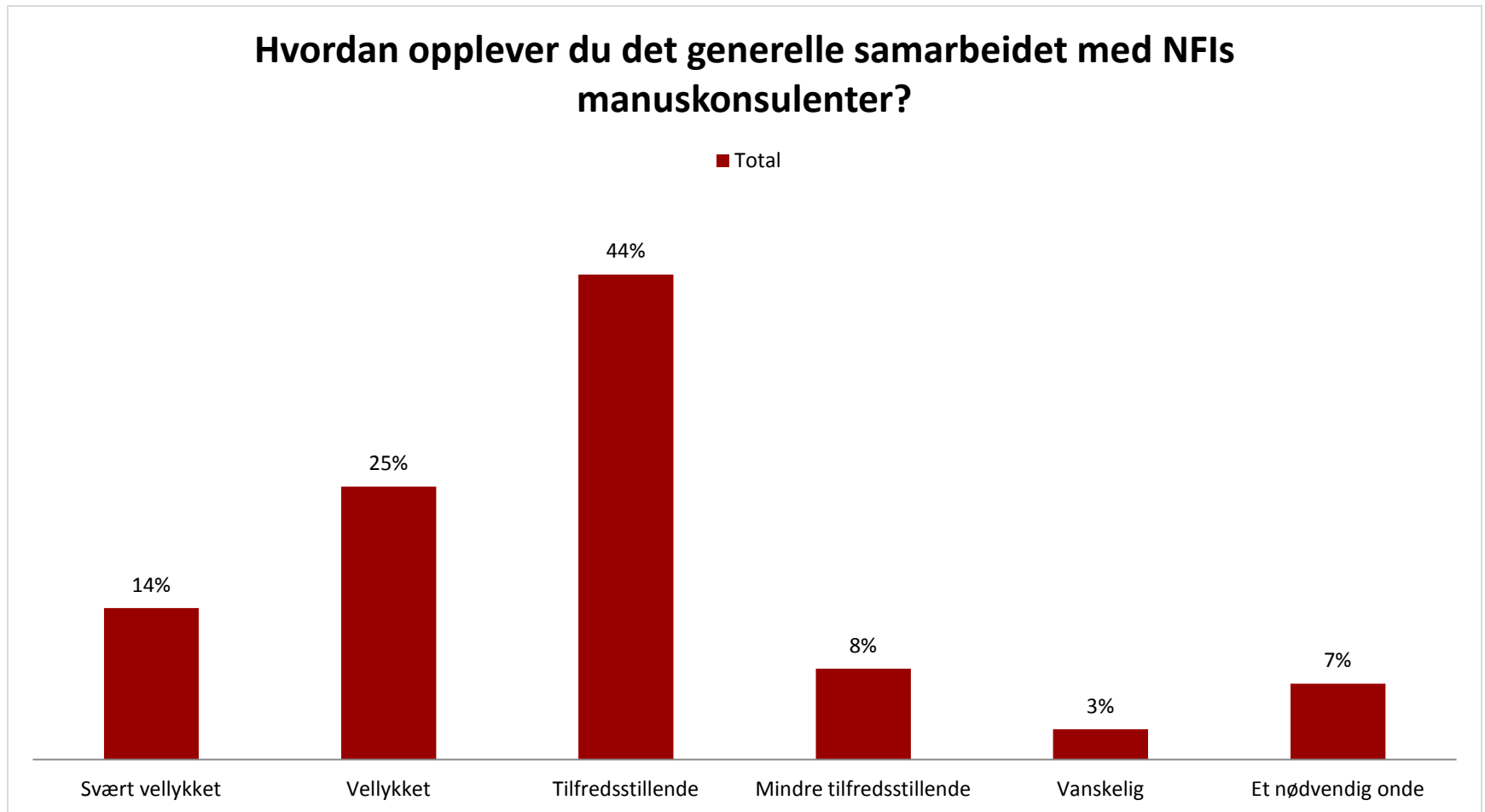
De fleste har fått støtte til 2-5 prosjekter



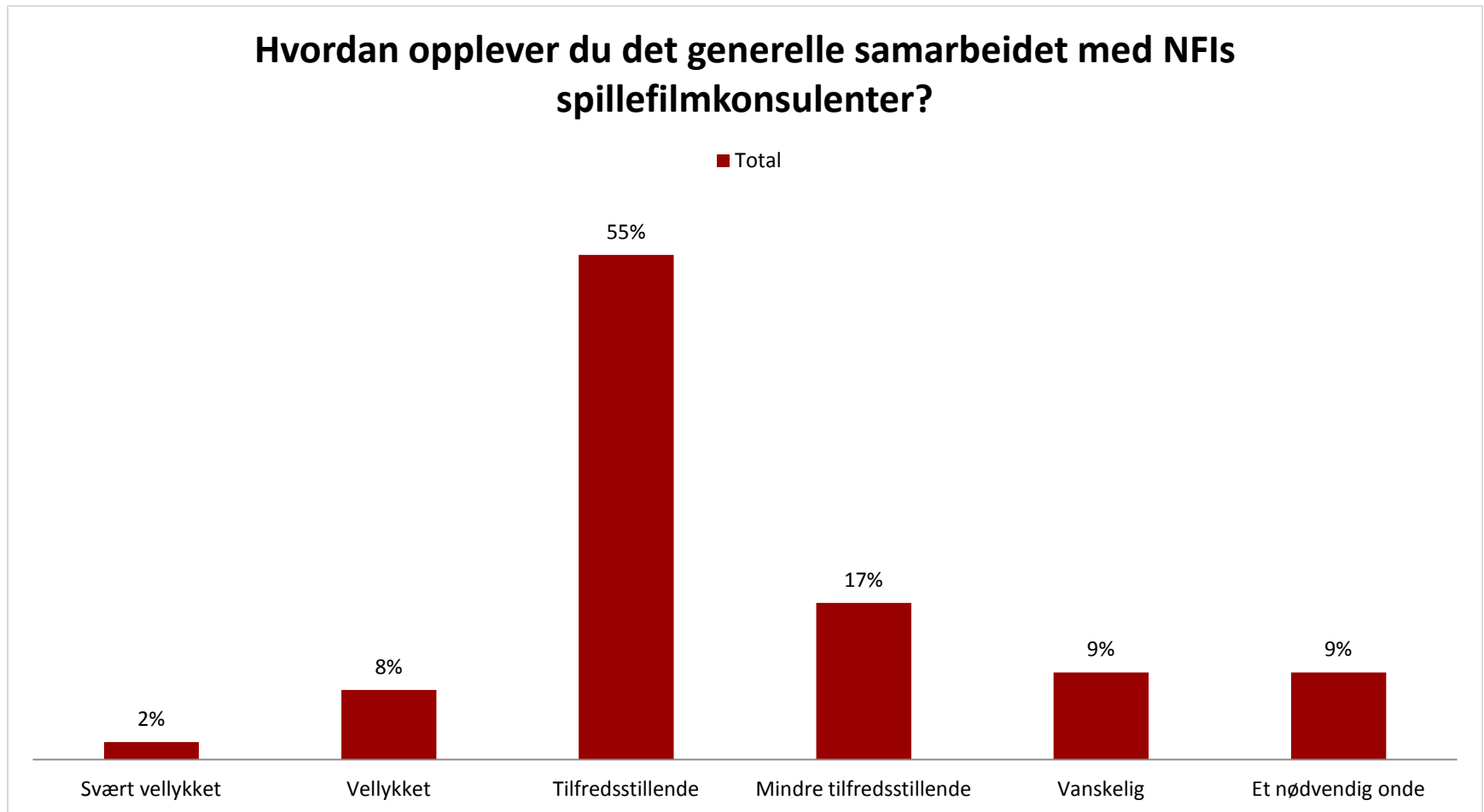
31% har skrevet manus til spillefilm som har vært i utvikling hos spillefilmkonsulentene



De fleste er fornøyde med samarbeidet med manuskonsulentene, men 18 % oppgir at det er lite tilfredsstillende, vanskelig eller et nødvendig onde



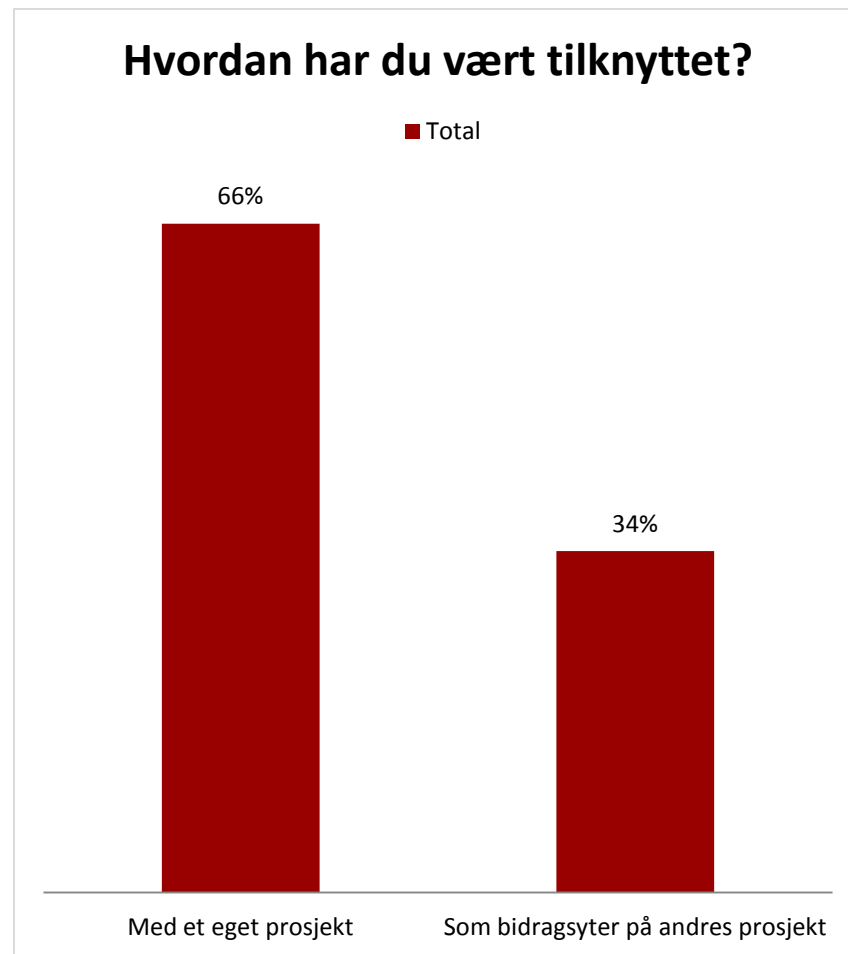
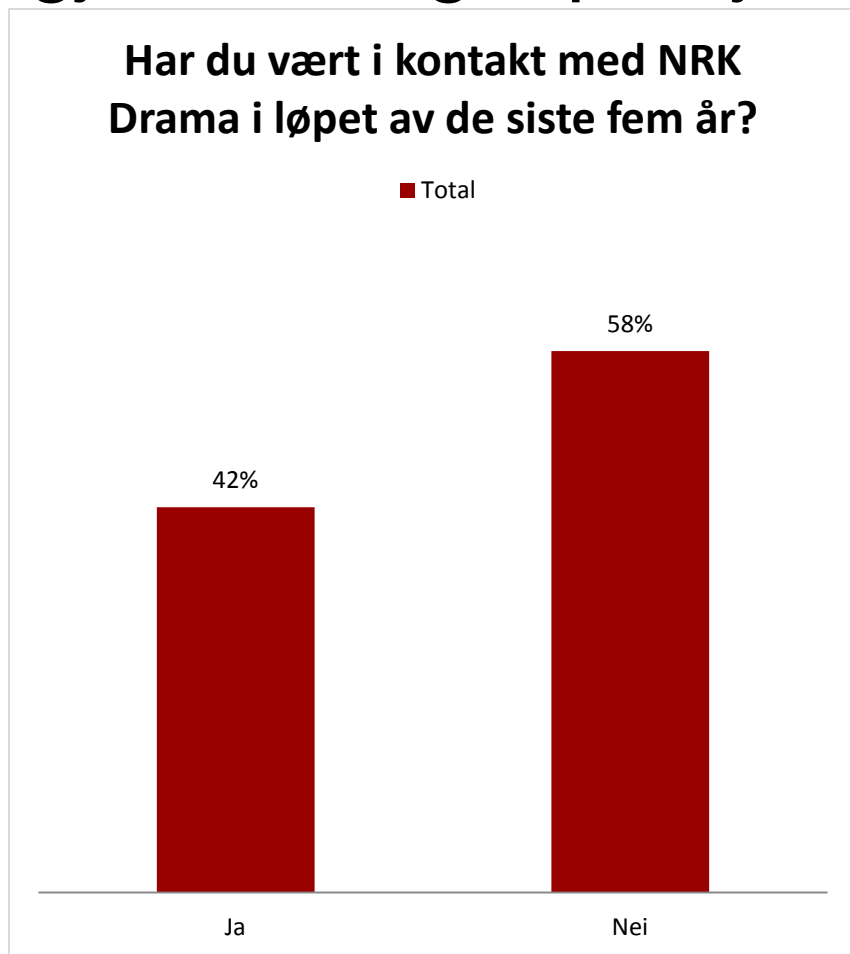
Halvparten mener at samarbeidet med spillefilmkonsulentene er tilfredsstillende, men hele 35% er ikke fornøyde.



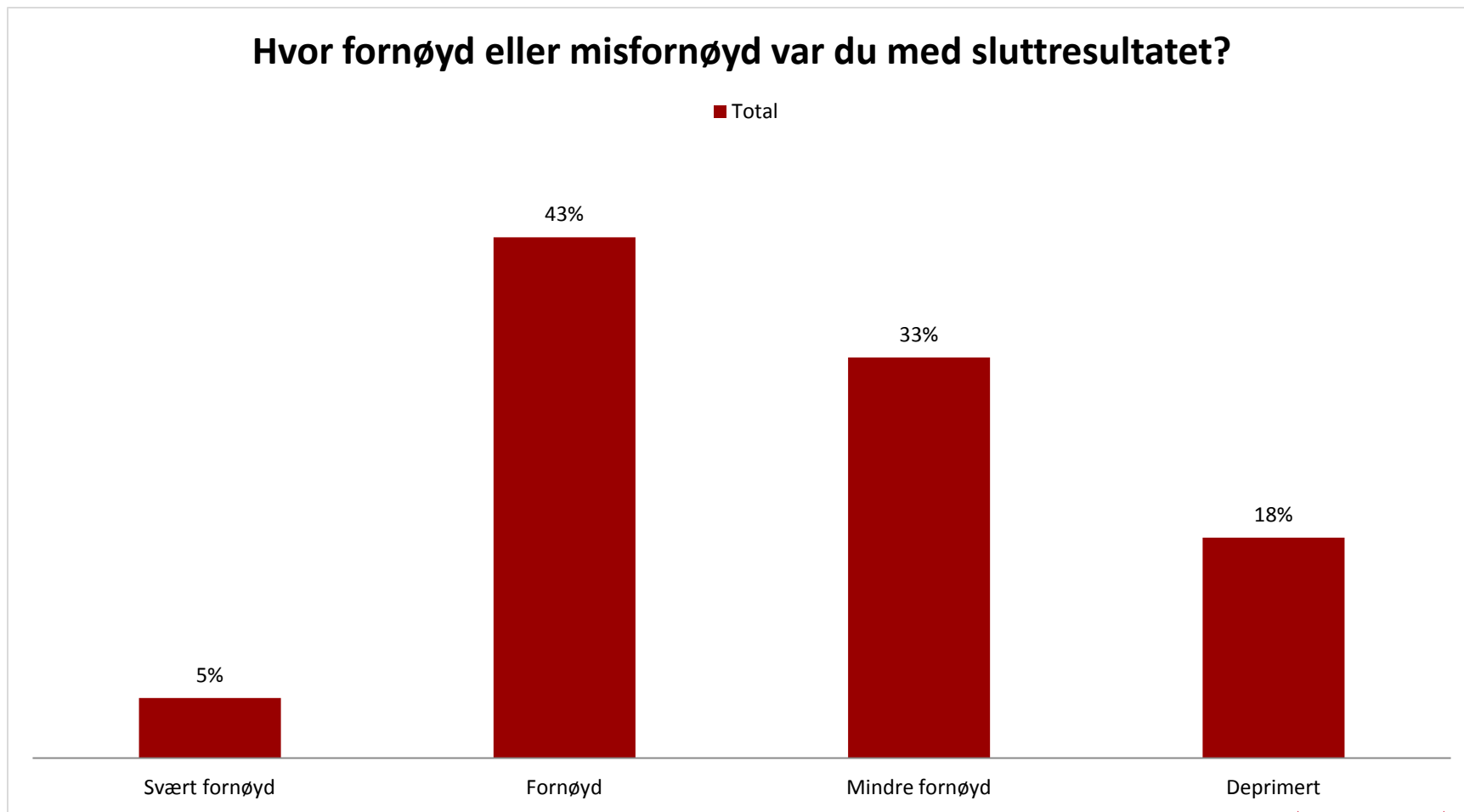
NRK DRAMA



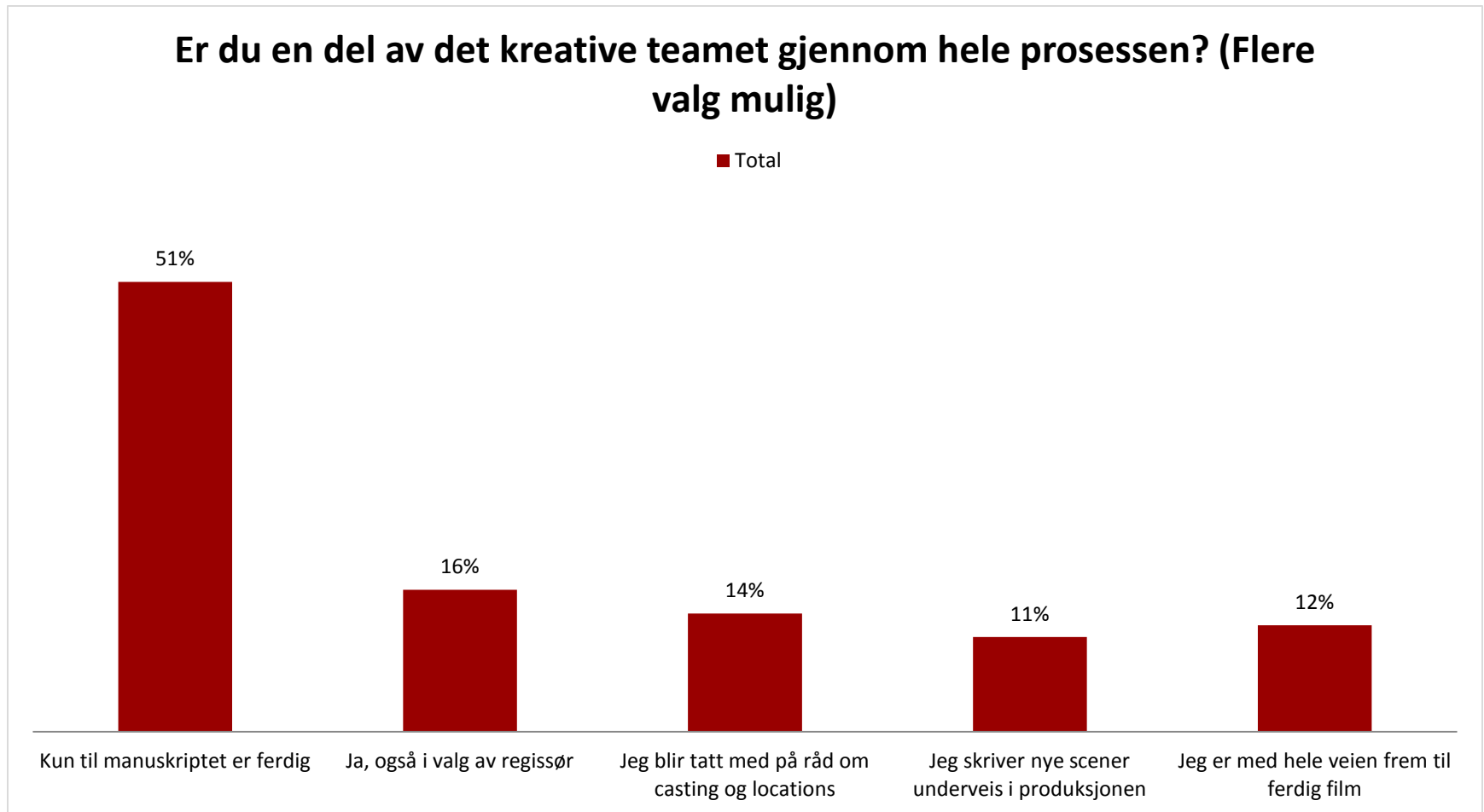
42% har vært i kontakt med NRK Drama i løpet av de siste fem år, flesteparten gjennom eget prosjekt



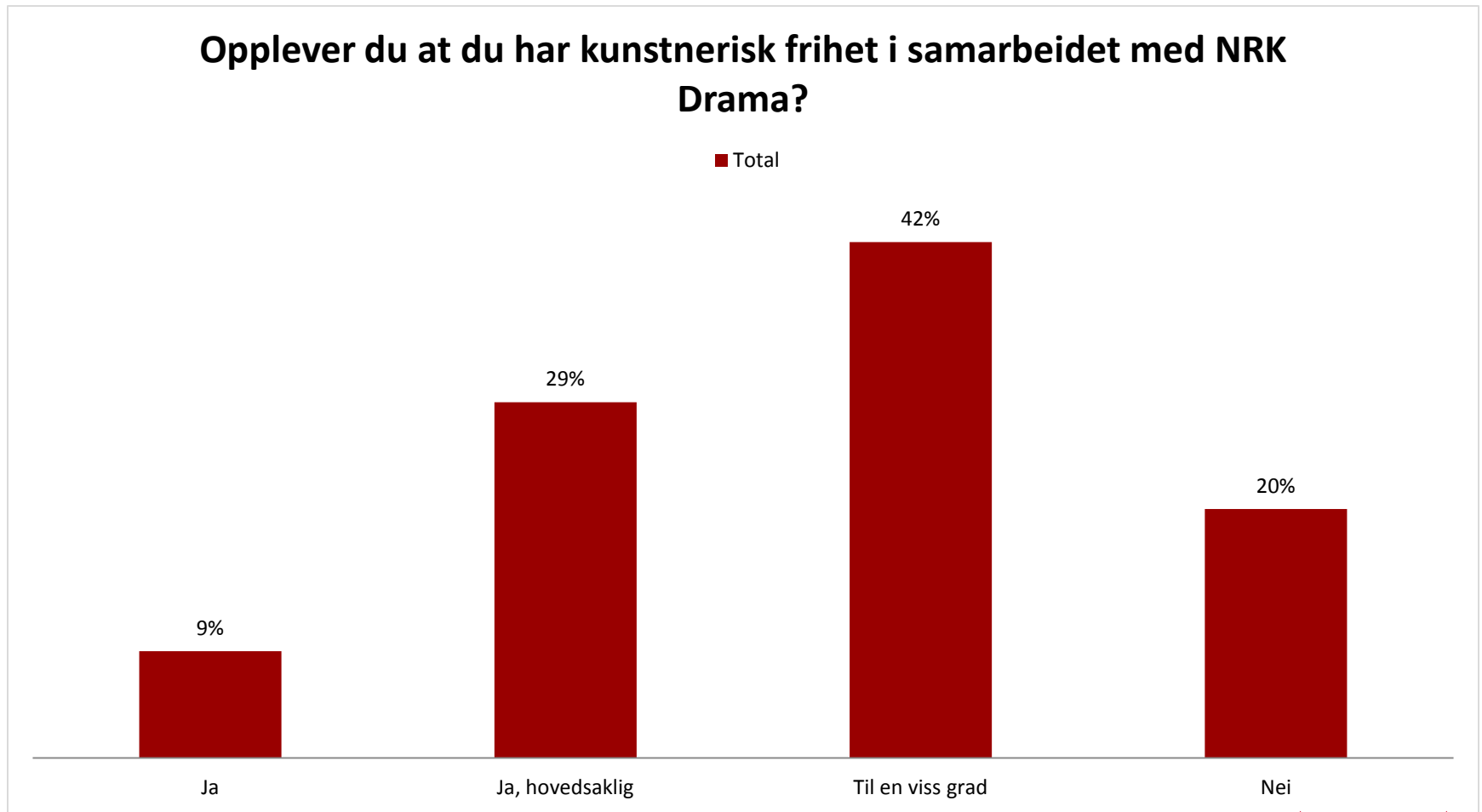
48% er fornøyd med sluttresultatet



Halvparten forlater prosjektet når manus er ferdig.



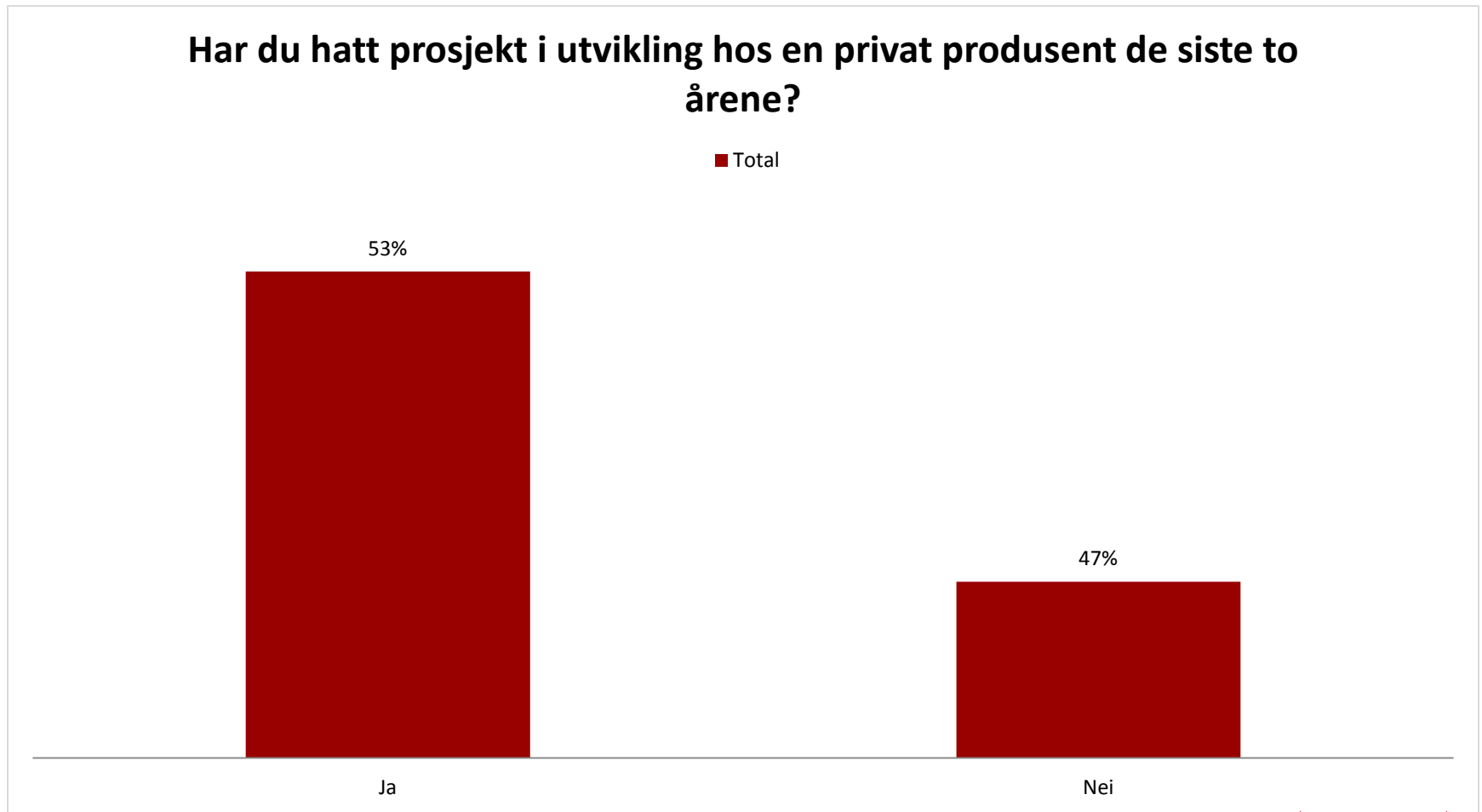
De fleste mener at de har en viss kunstnerisk frihet.



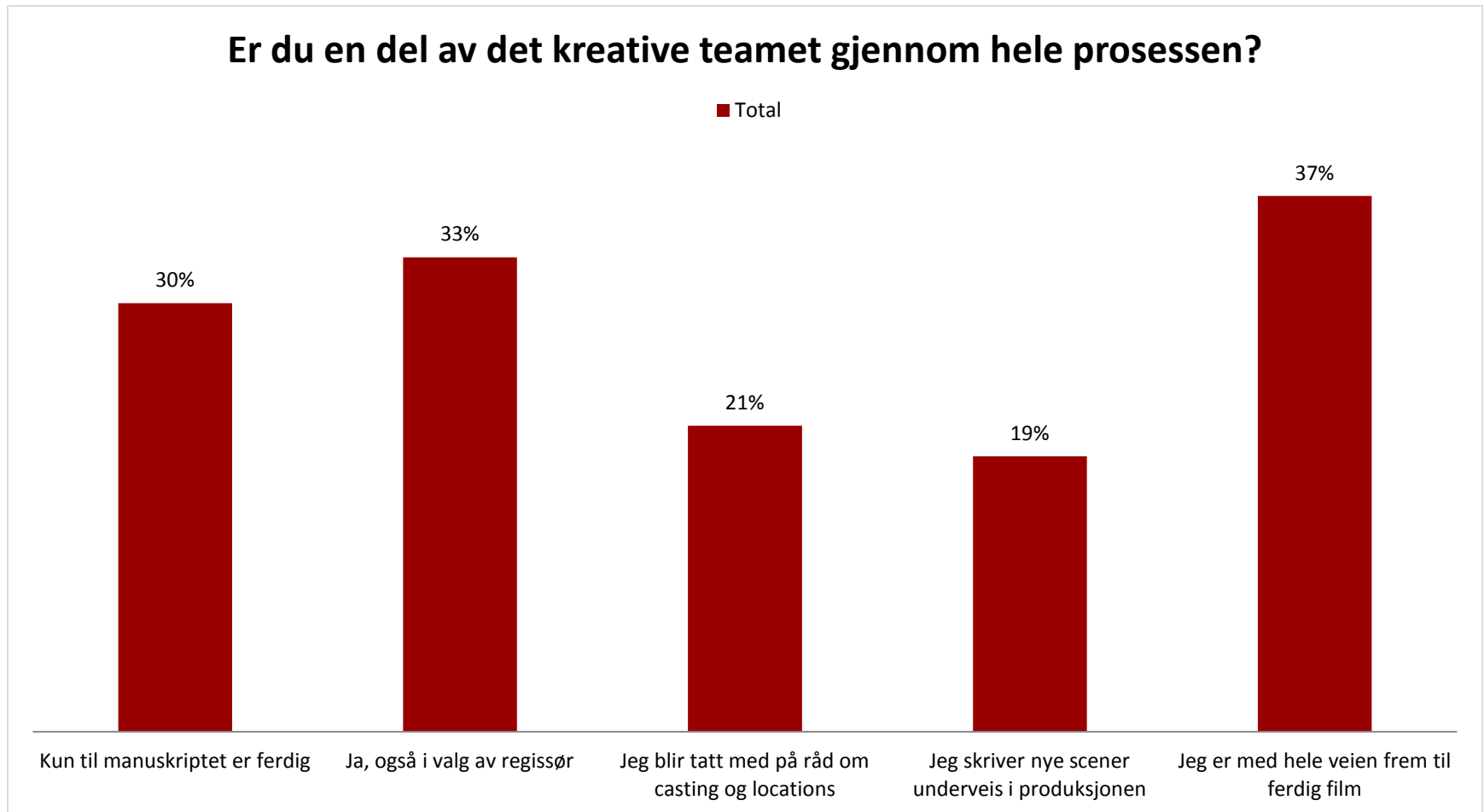
PRIVATE PRODUSENTER



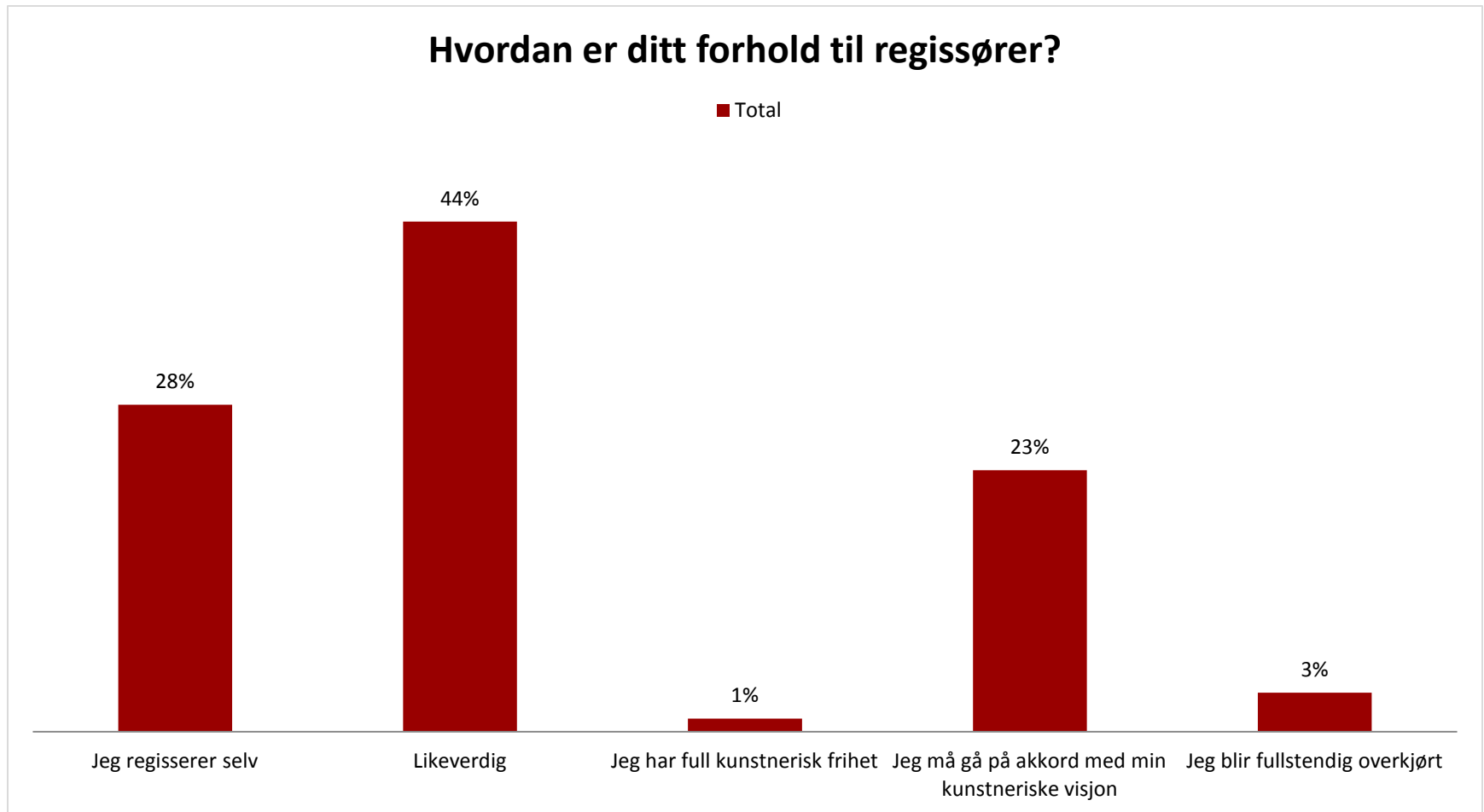
Halvparten har hatt prosjekt i utvikling hos en privat produsent de siste to årene



I samarbeidet med private produsenter ser vi i større grad at vi er med hele veien



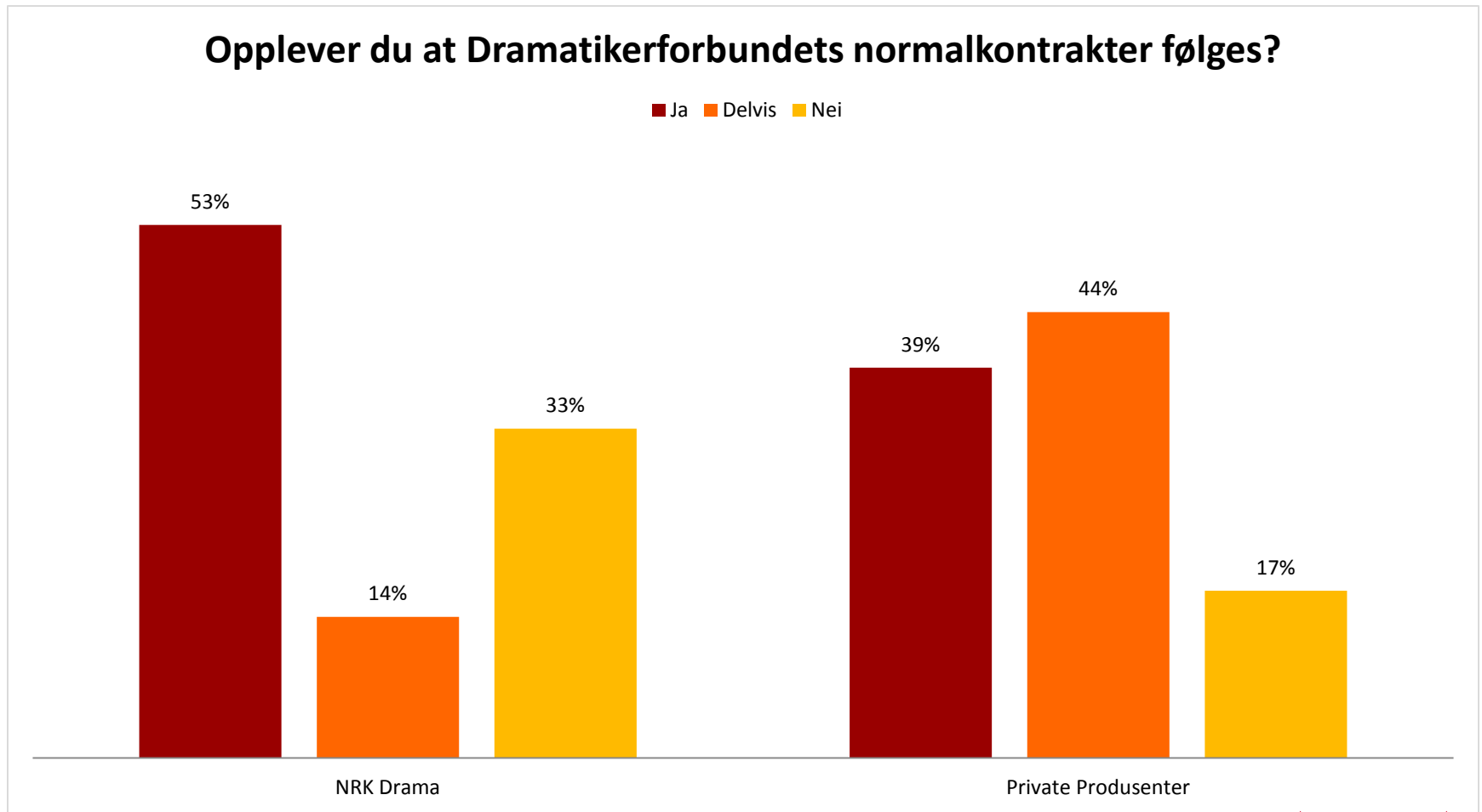
44% opplever et likeverdig forhold til regissøren.
23 % opplever at i samarbeid med regissør må de gå på akkord med kunstnerisk visjon.



OPPSUMMERING FILM/TV

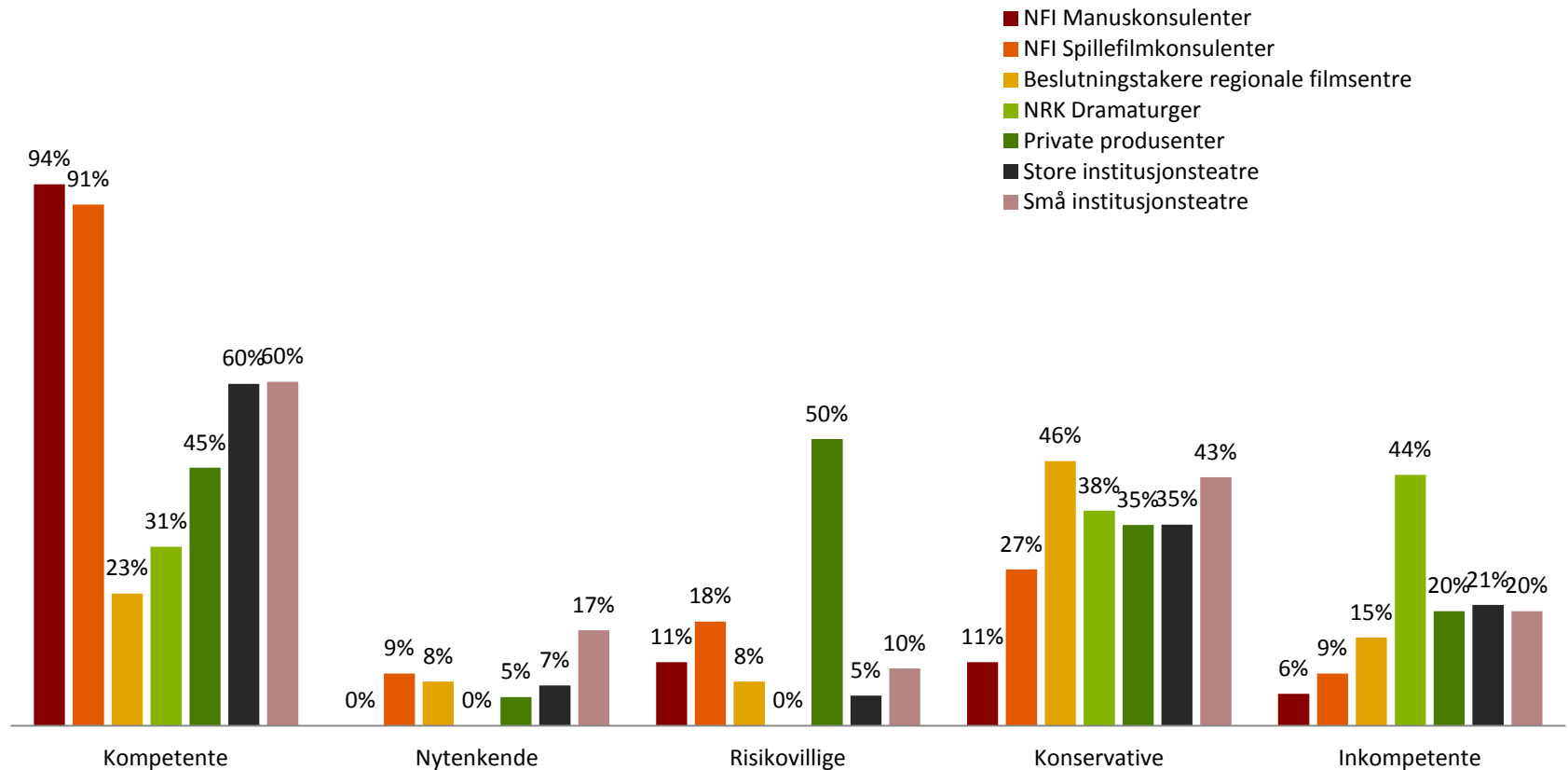


53% oppgir at NRK Drama følger våre kontrakter.
For private produsenter er tallet 39%!



NFIs ansatte ses i stor grad på som kompetente, NRK Dramaturger oppleves i større grad som inkompetente

Sammenligning - Opplevelse



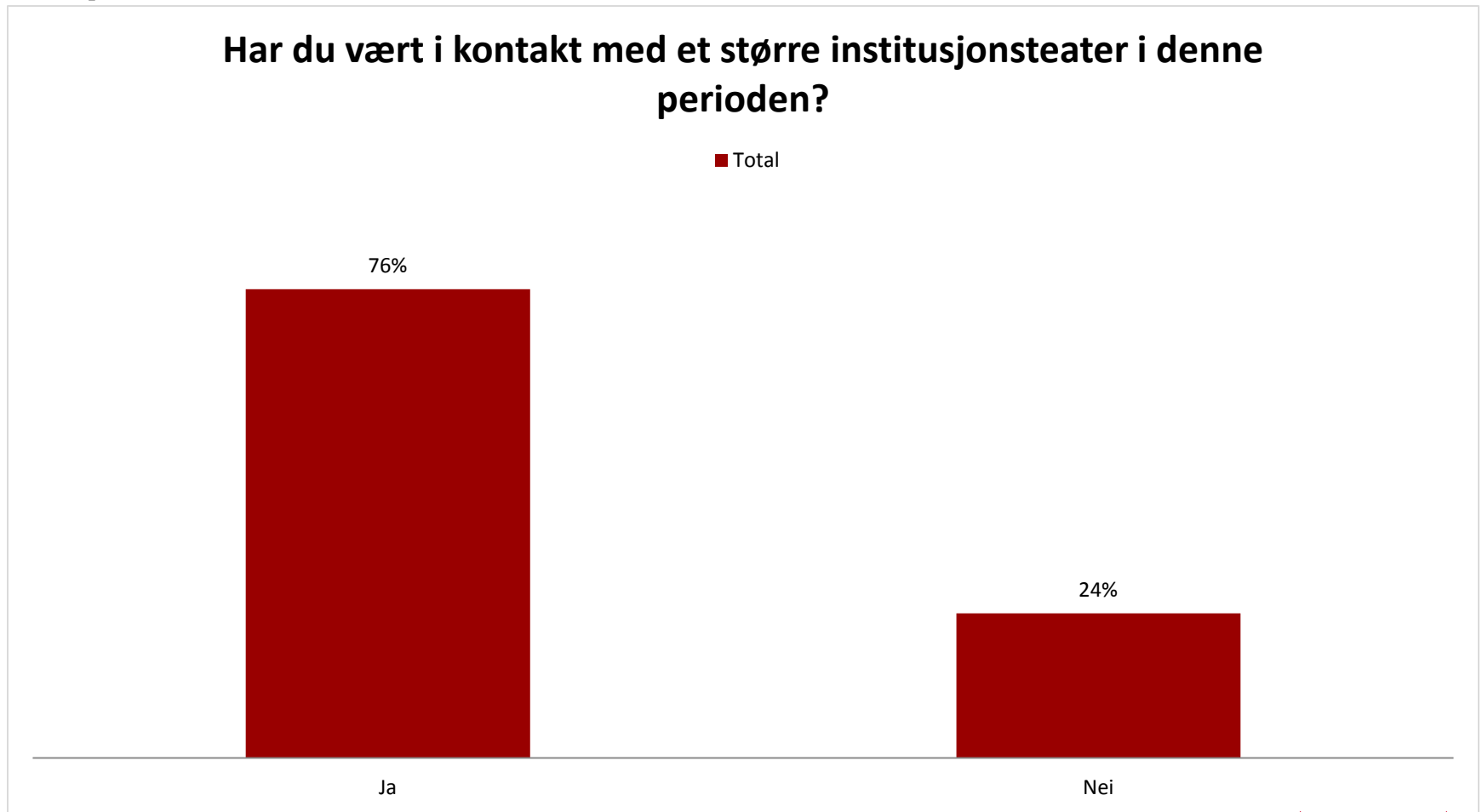
DE SOM SKRIVER FOR SCENEN



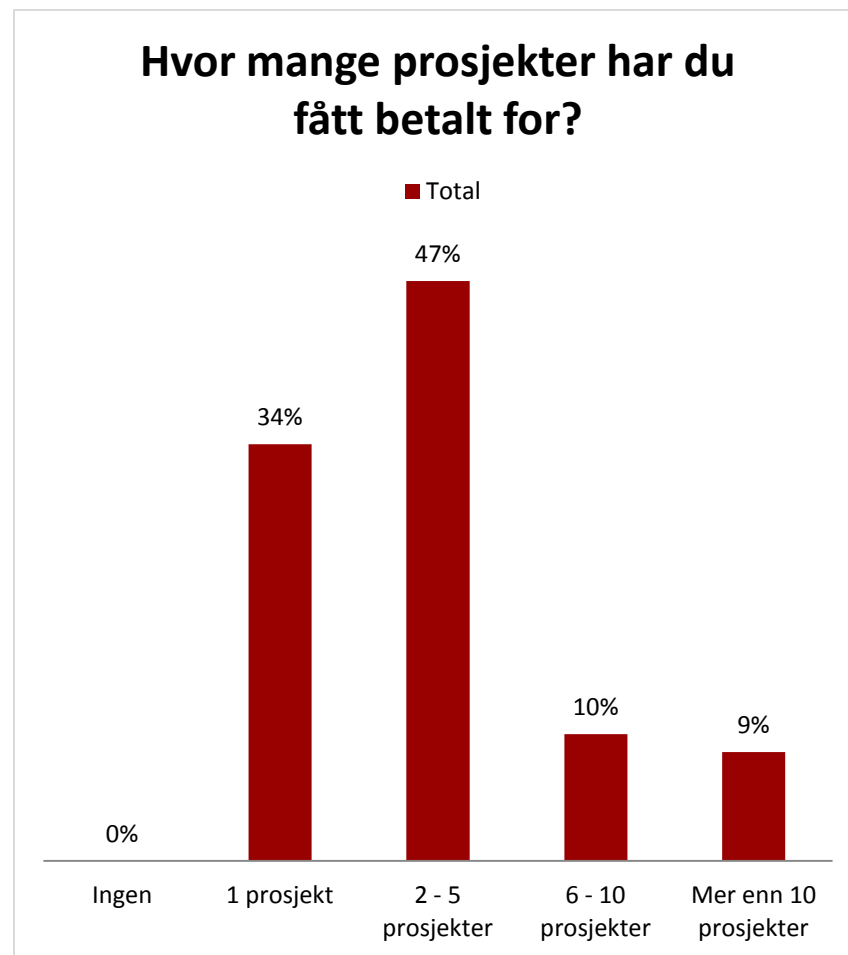
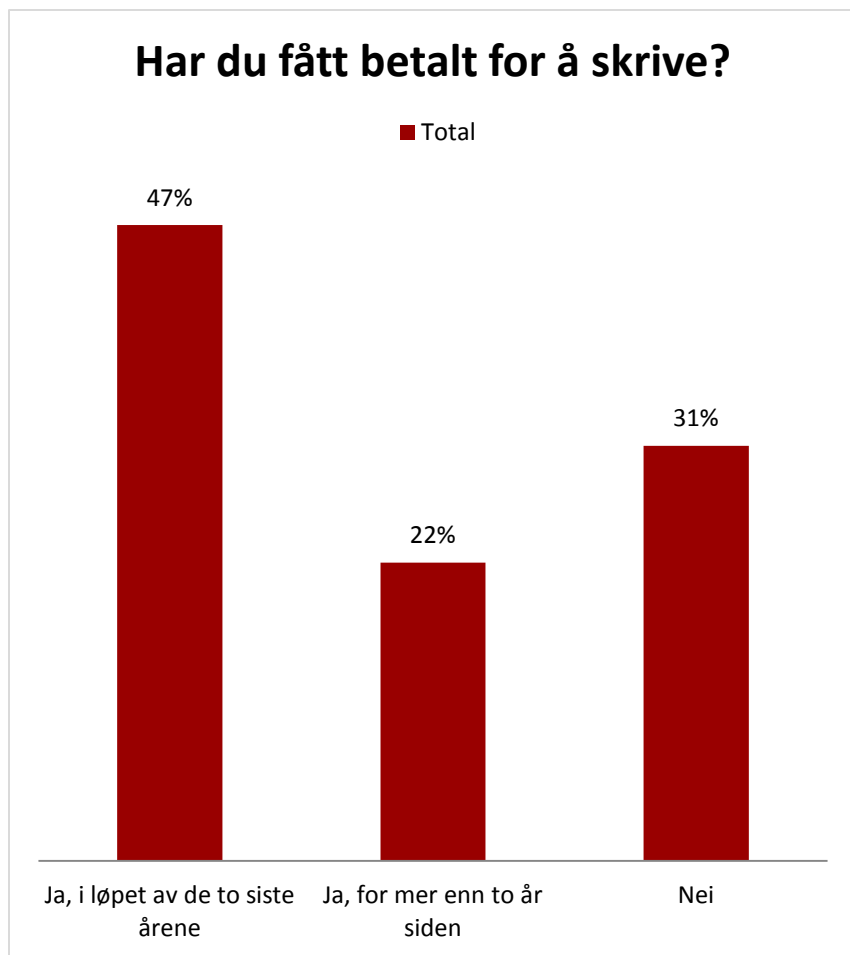
STORE INSTITUSJONSTEATRE



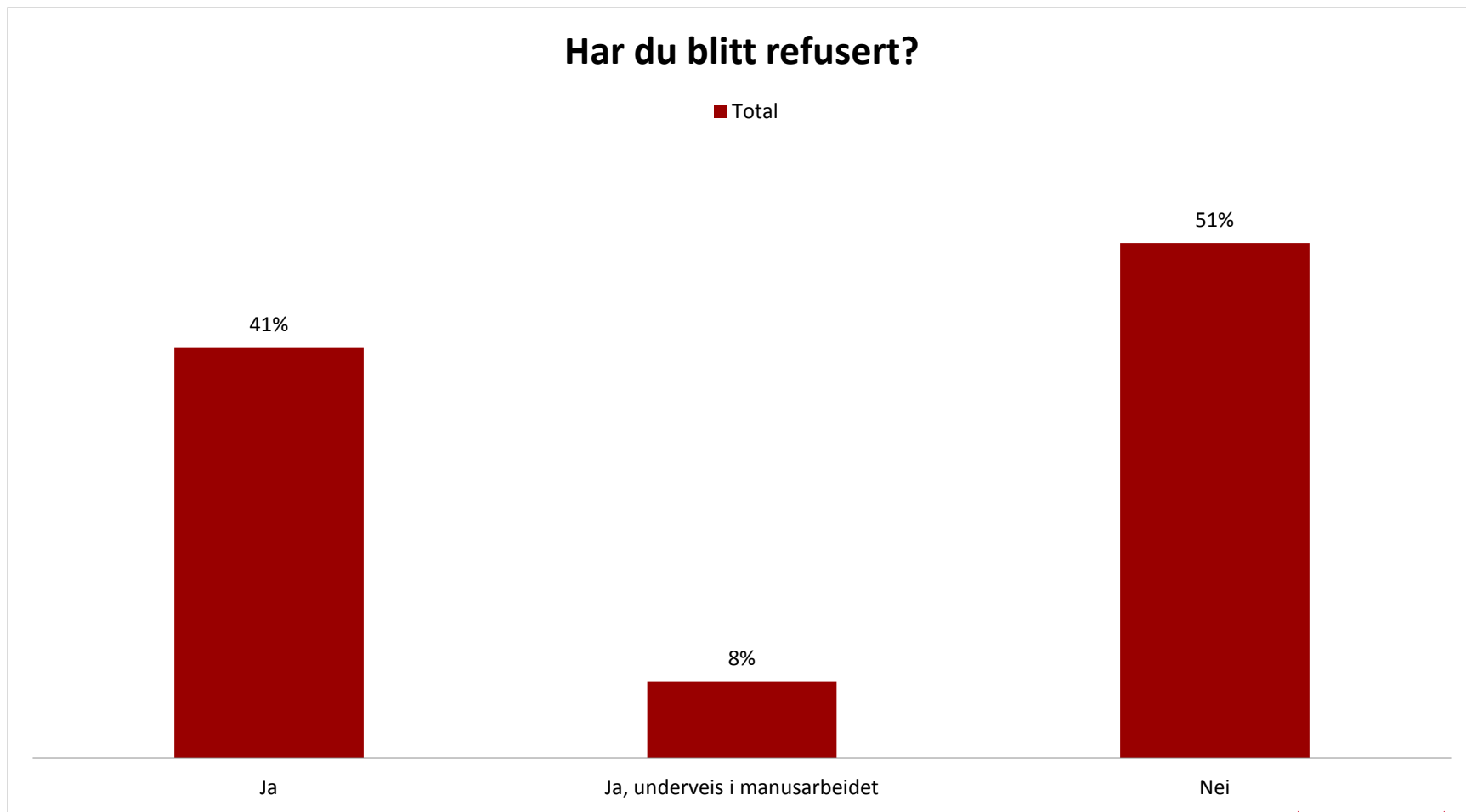
Tre av fire som skriver for teater, har vært i kontakt med et større institusjonsteater i løpet av de fem siste år



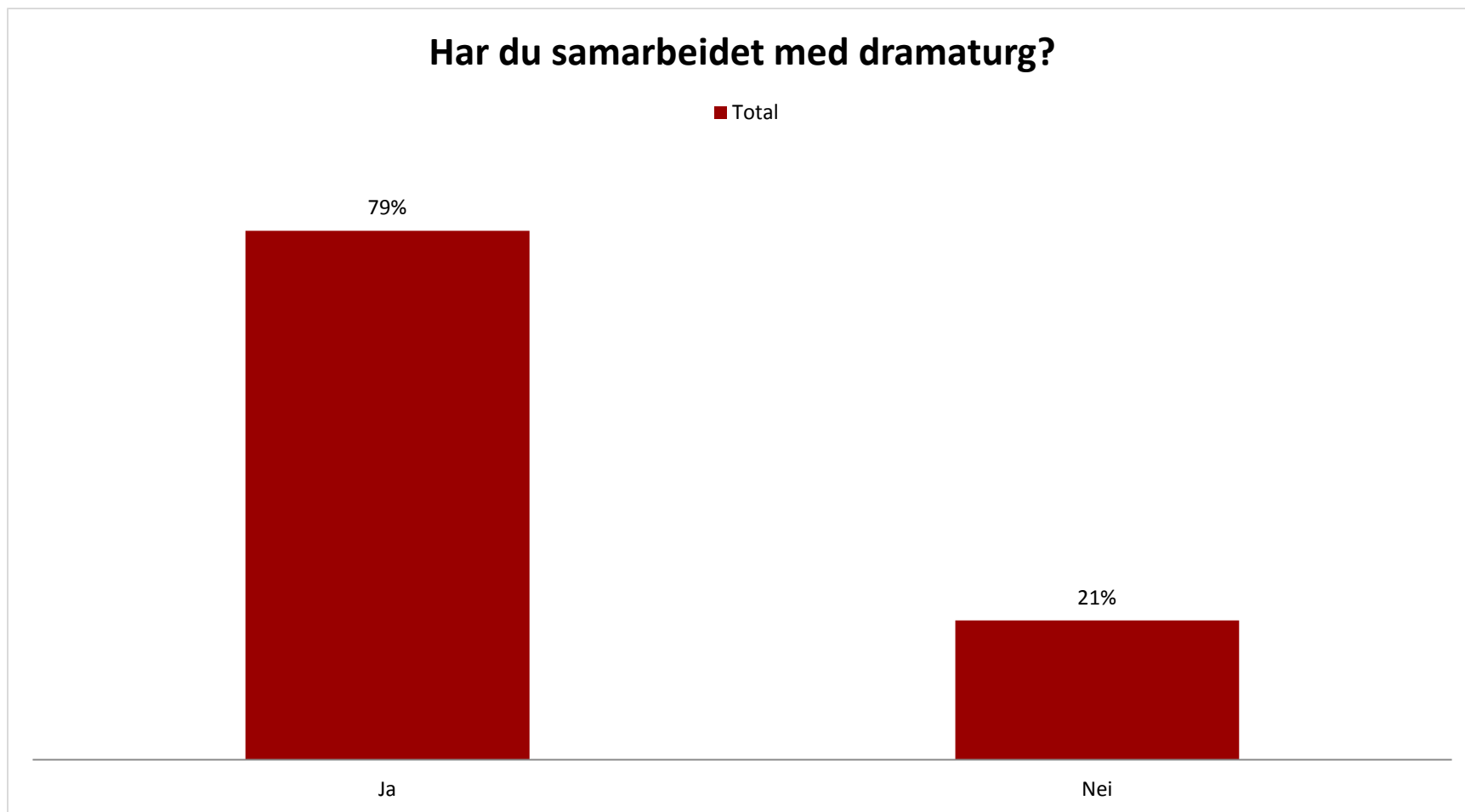
47% av dem fikk betalt for å skrive



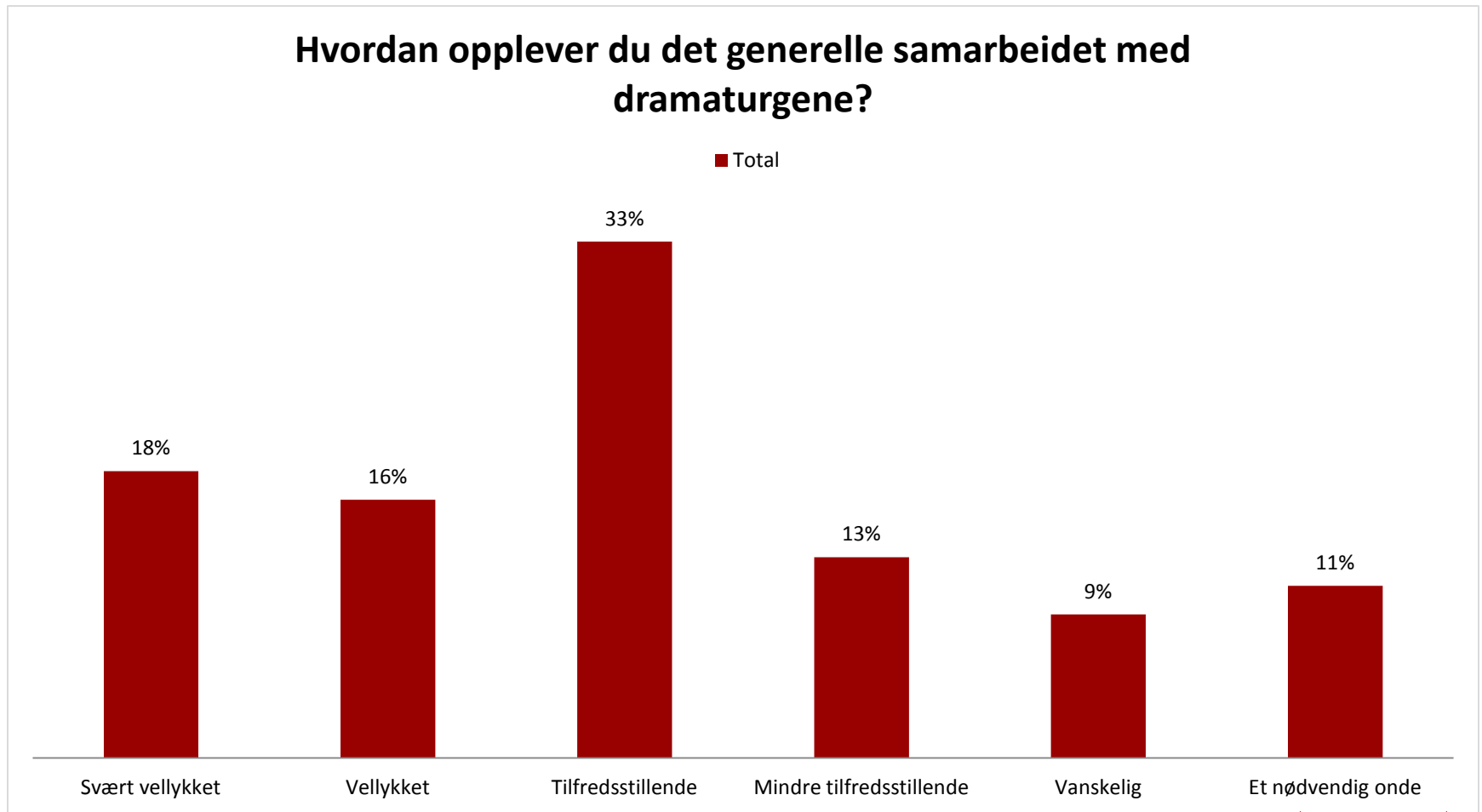
Halvparten har blitt antatt.



Fire av fem samarbeidet med en dramaturg



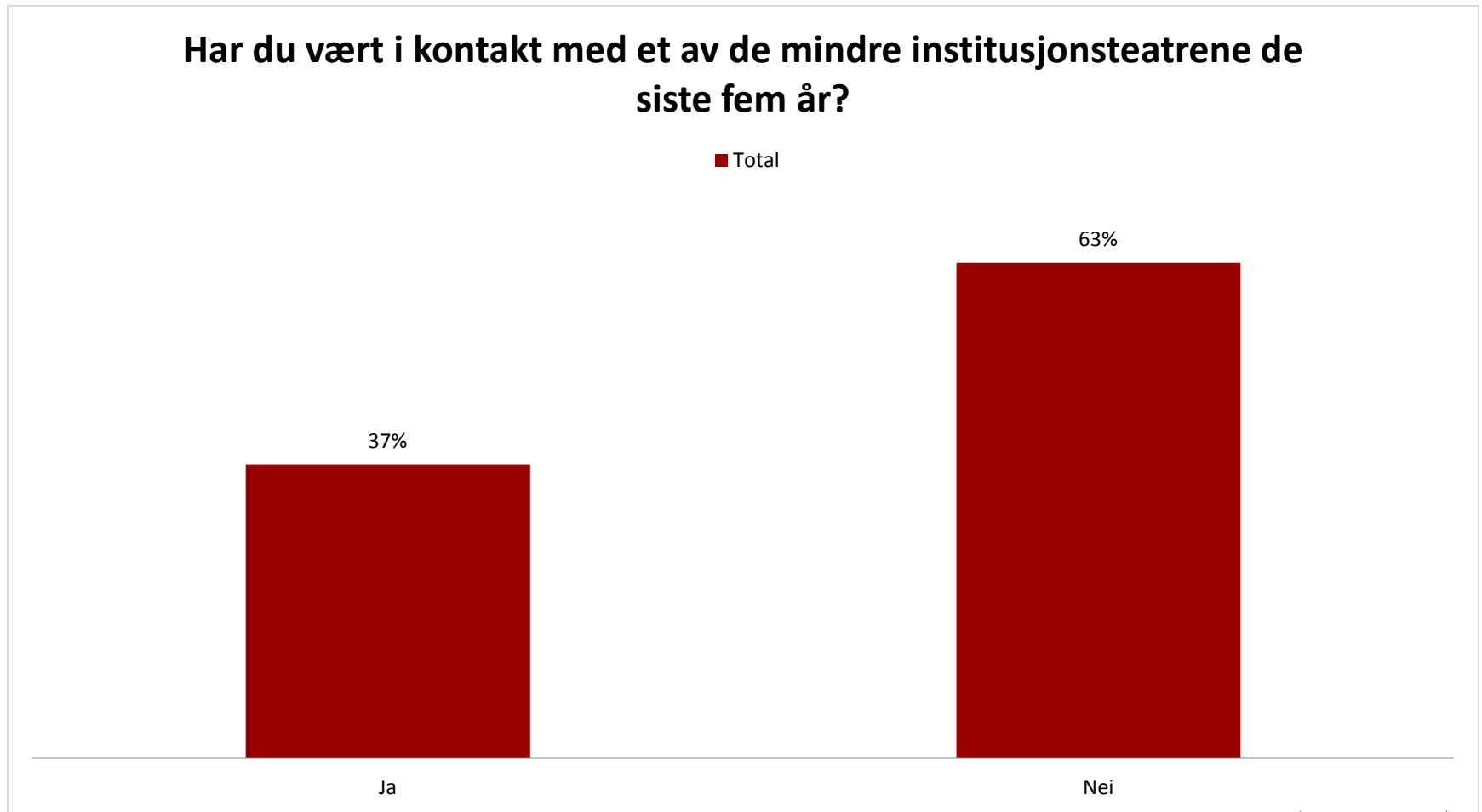
Det er en jevnt spredning i opplevelsen av samarbeidet, men to av tre er tilfredse



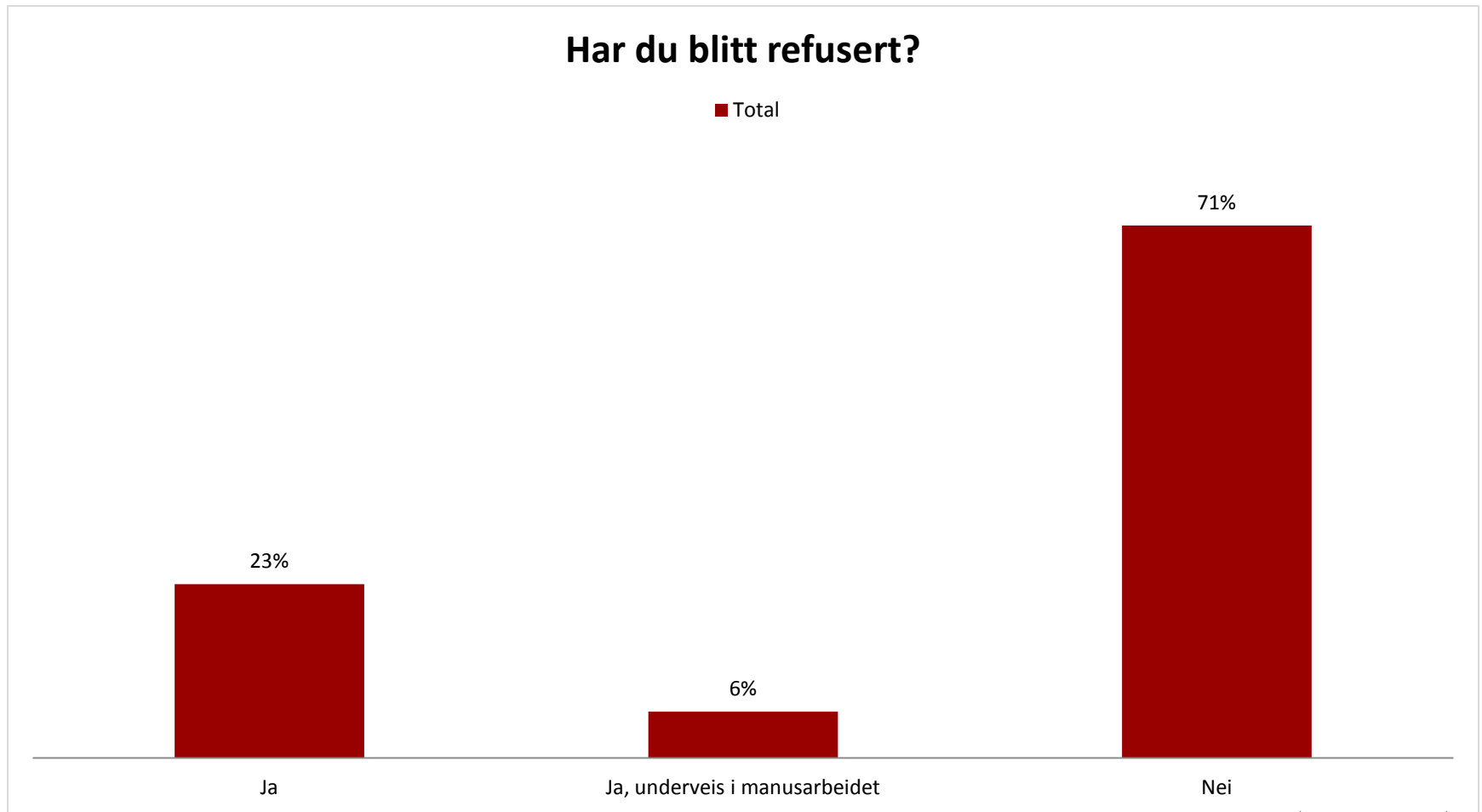
SMÅ INSTITUSJONSTEATRE



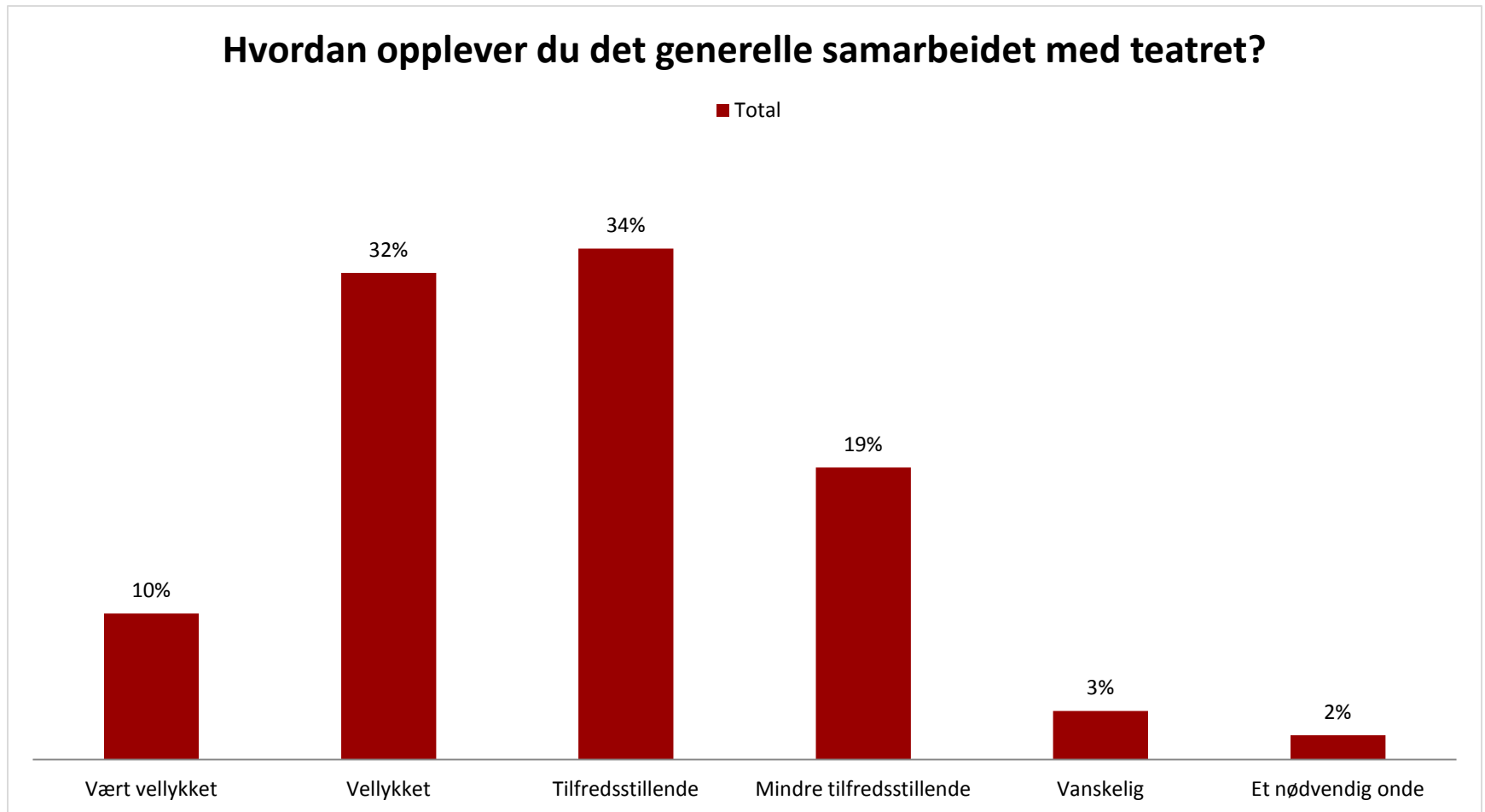
37% har vært i kontakt med et av de mindre institusjonsteatre



En av fire har blitt refusert



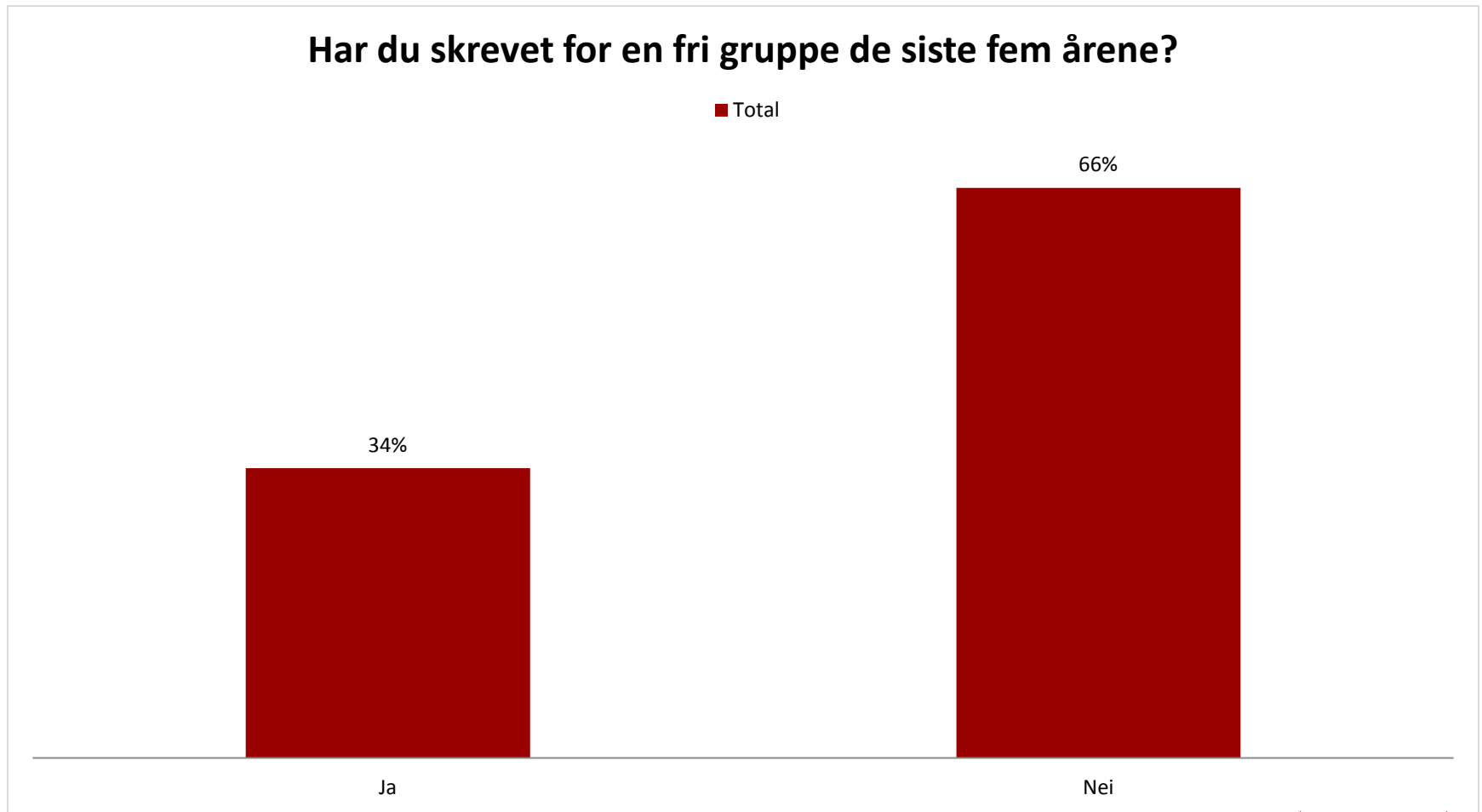
Det generelle samarbeidet er tilfredsstillende for de fleste, men 19% oppgir at det var mindre tilfredsstillende



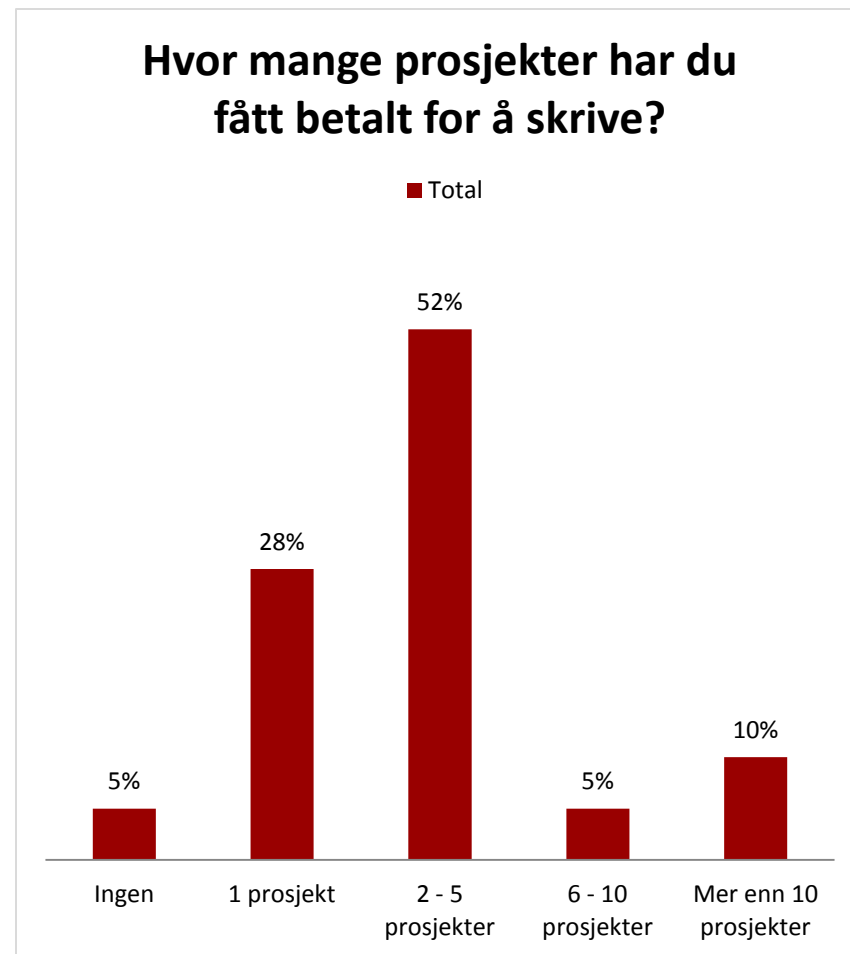
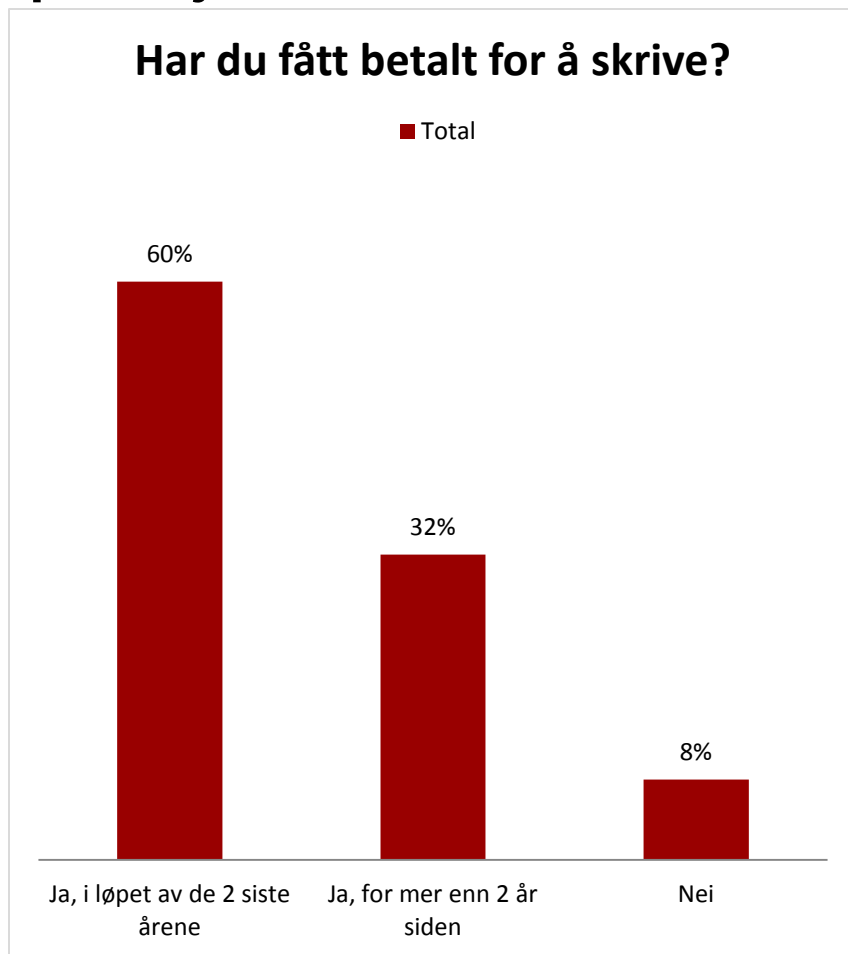
FRIE GRUPPER



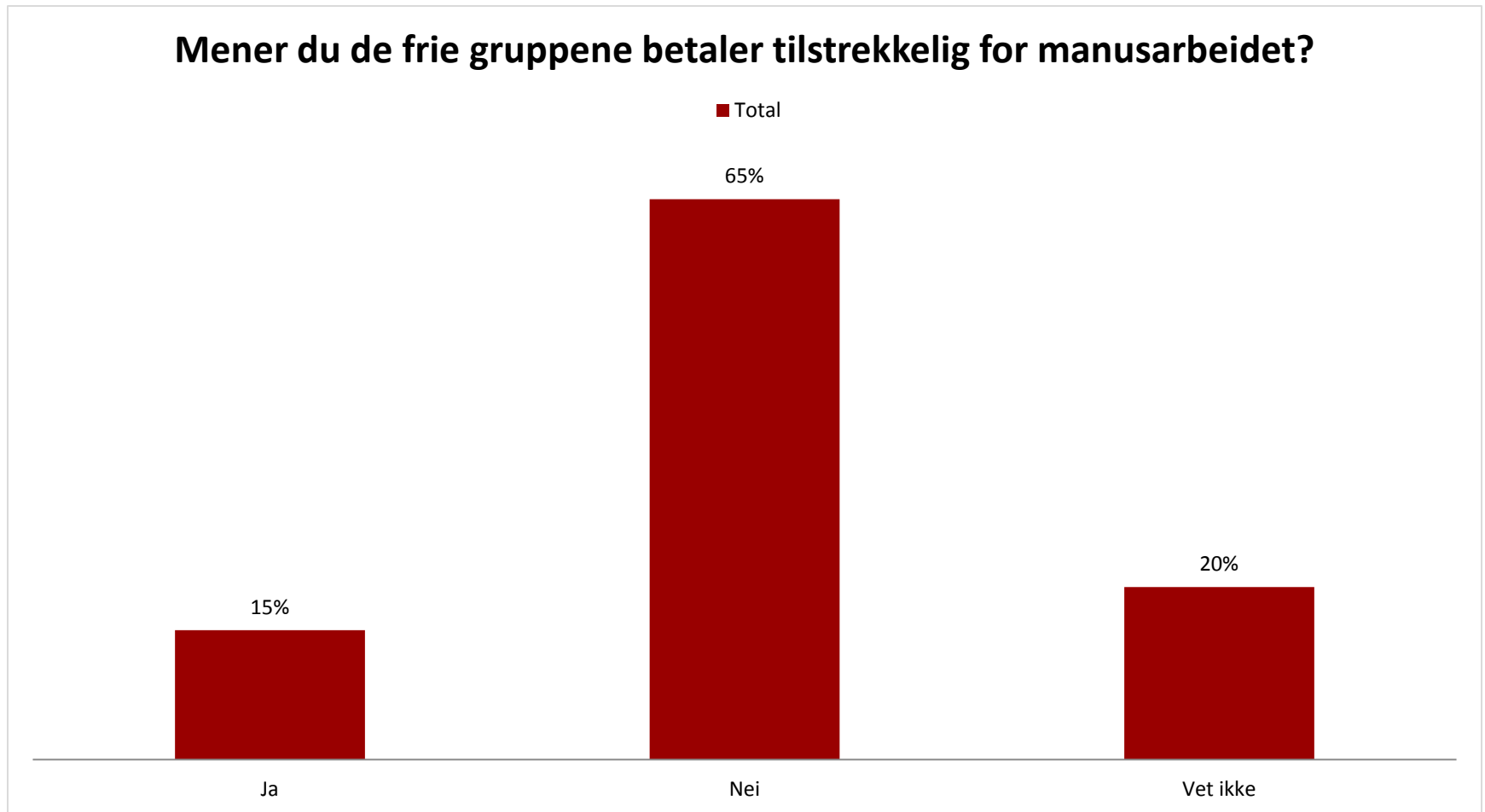
34% har skrevet for en frigruppe de siste fem årene



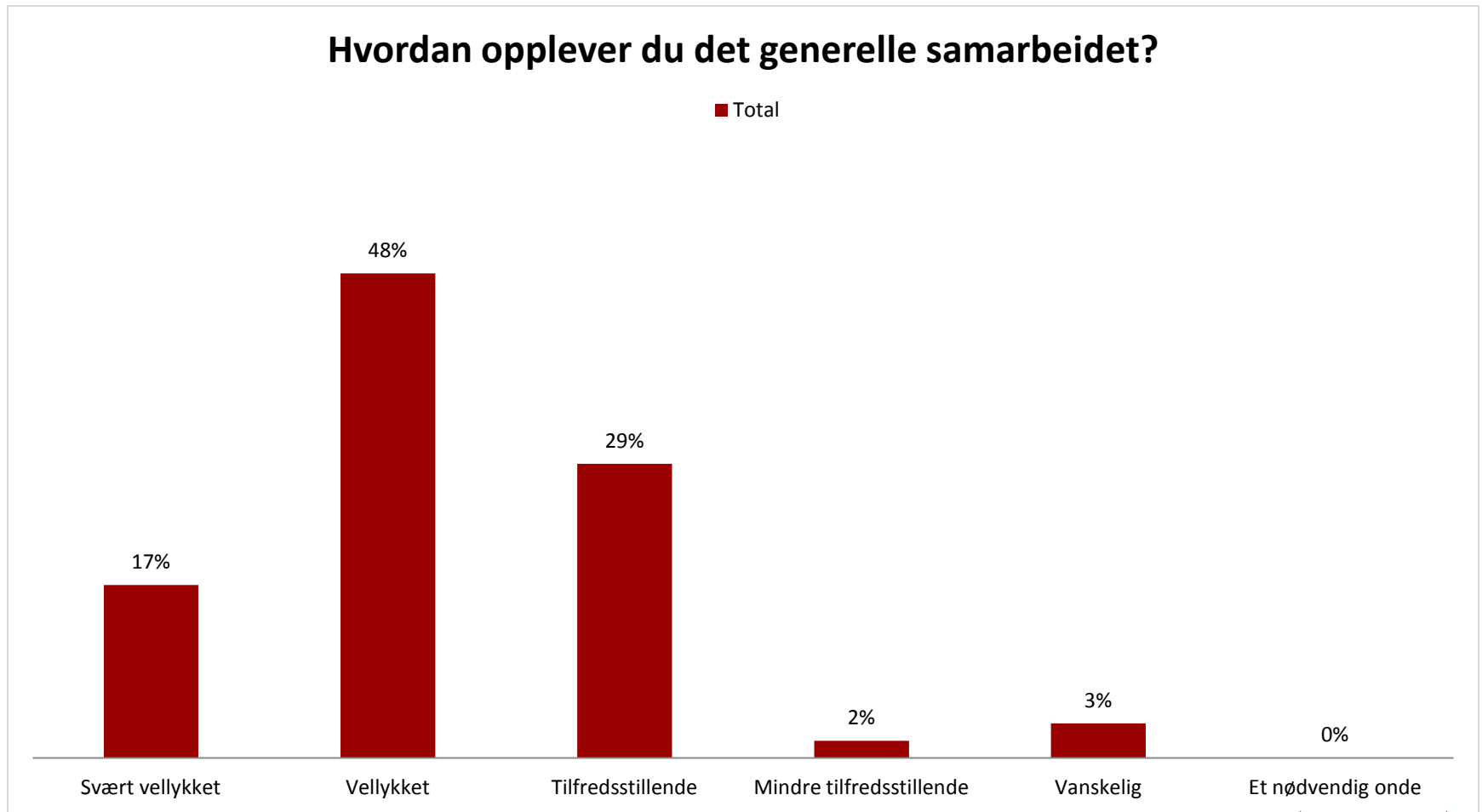
Nesten alle har fått betalt for å skrive, og hovedvekten har skrevet mellom 1-5 prosjekter



65% mener at de frie gruppene ikke betaler tilstrekkelig for manusarbeidet



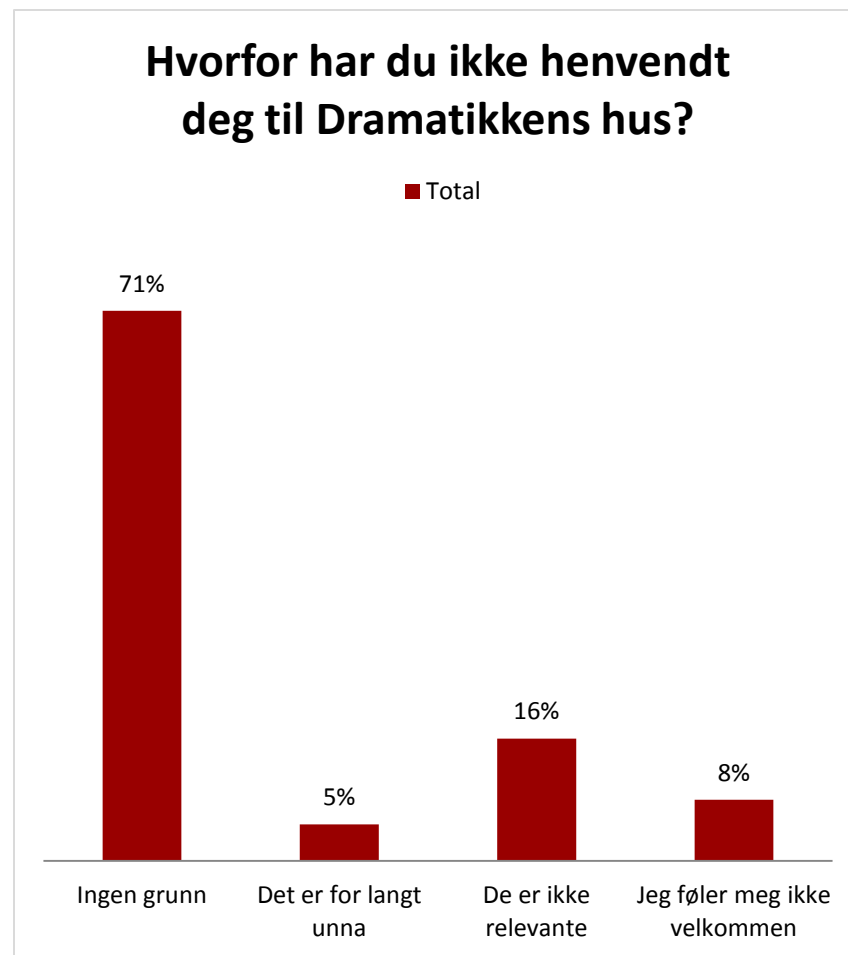
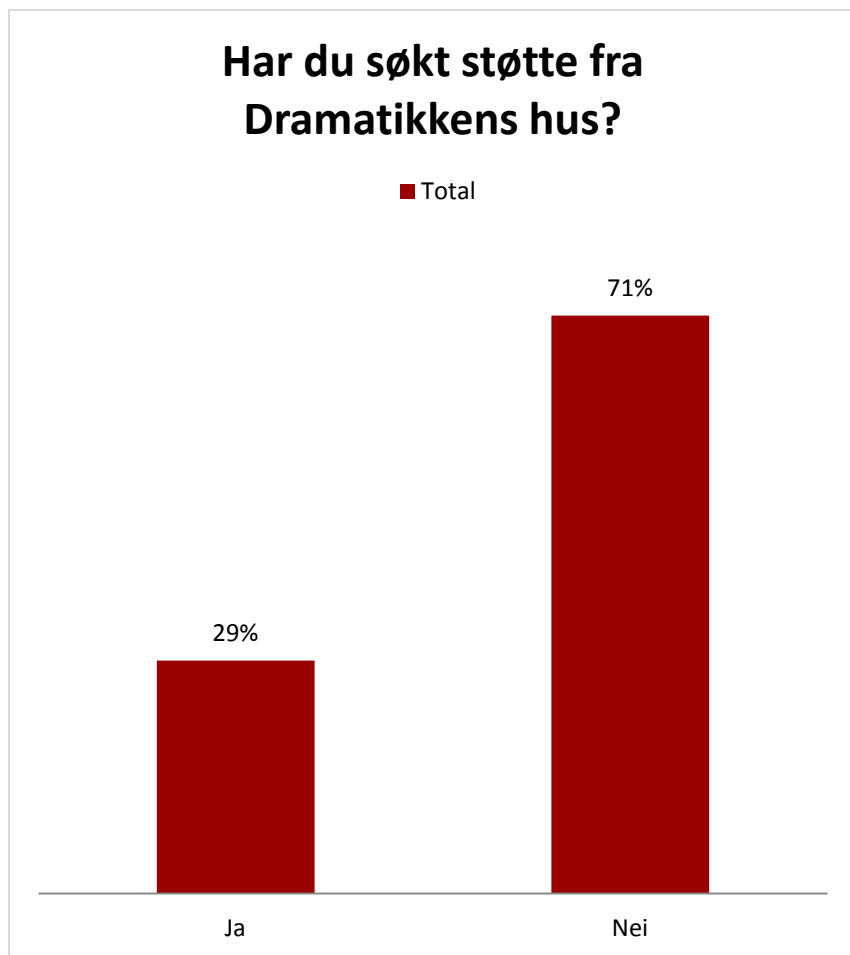
Det generelle samarbeidet er i stor grad vellykket



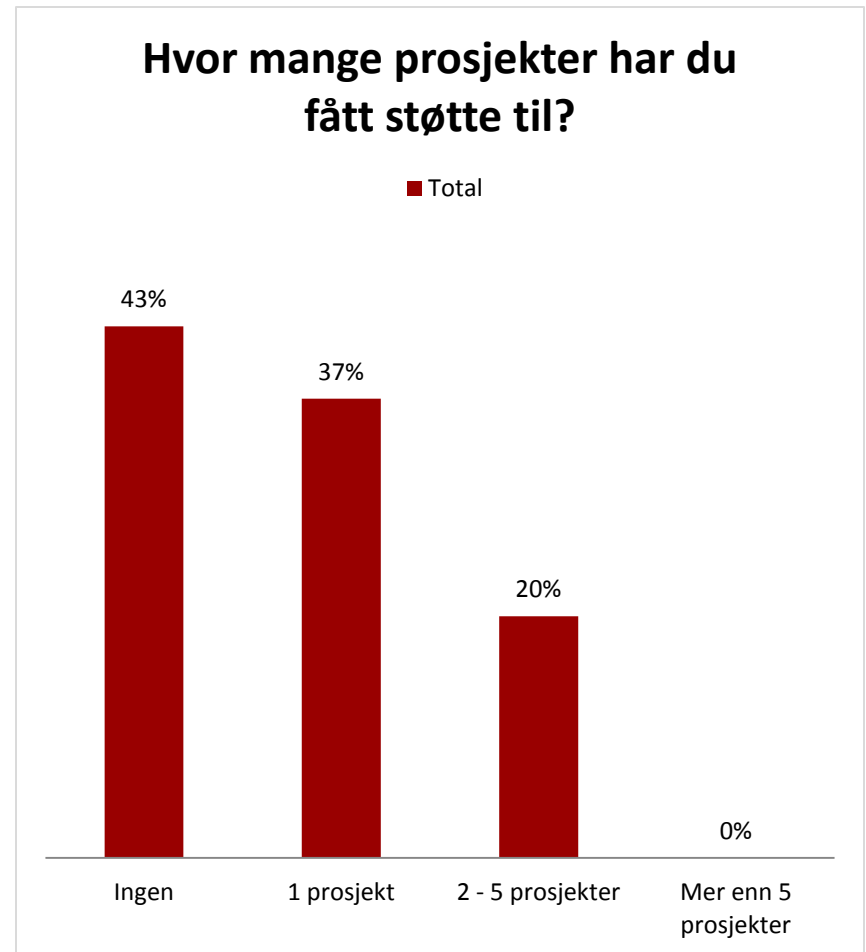
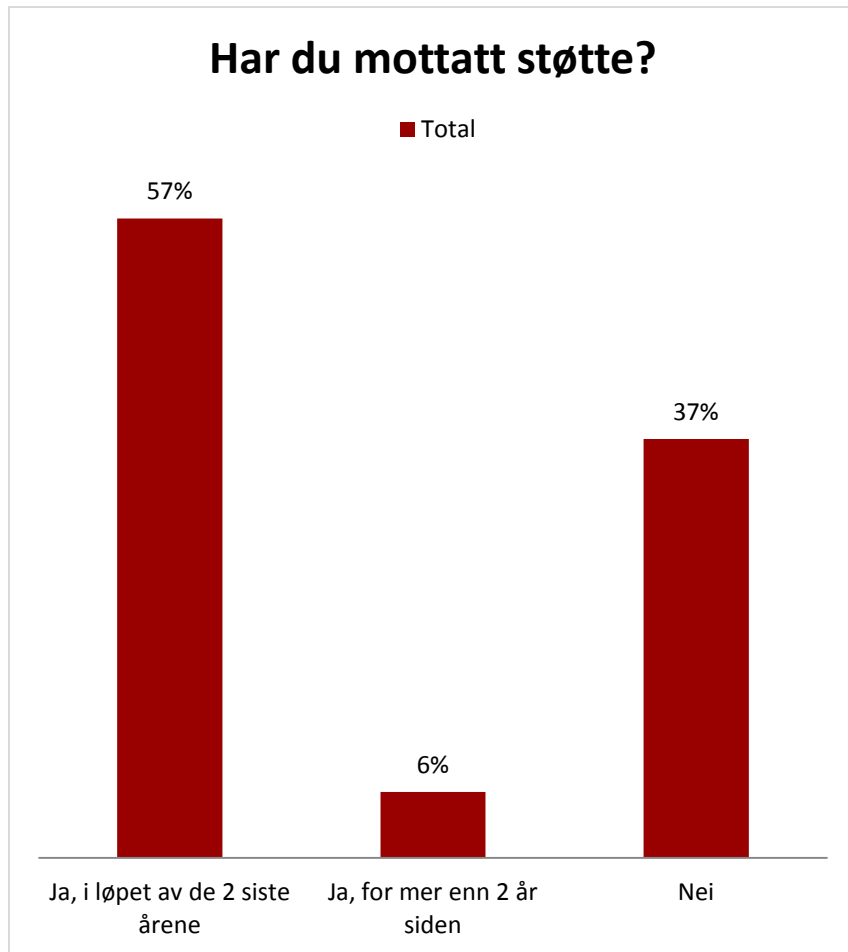
DRAMATIKKENS HUS



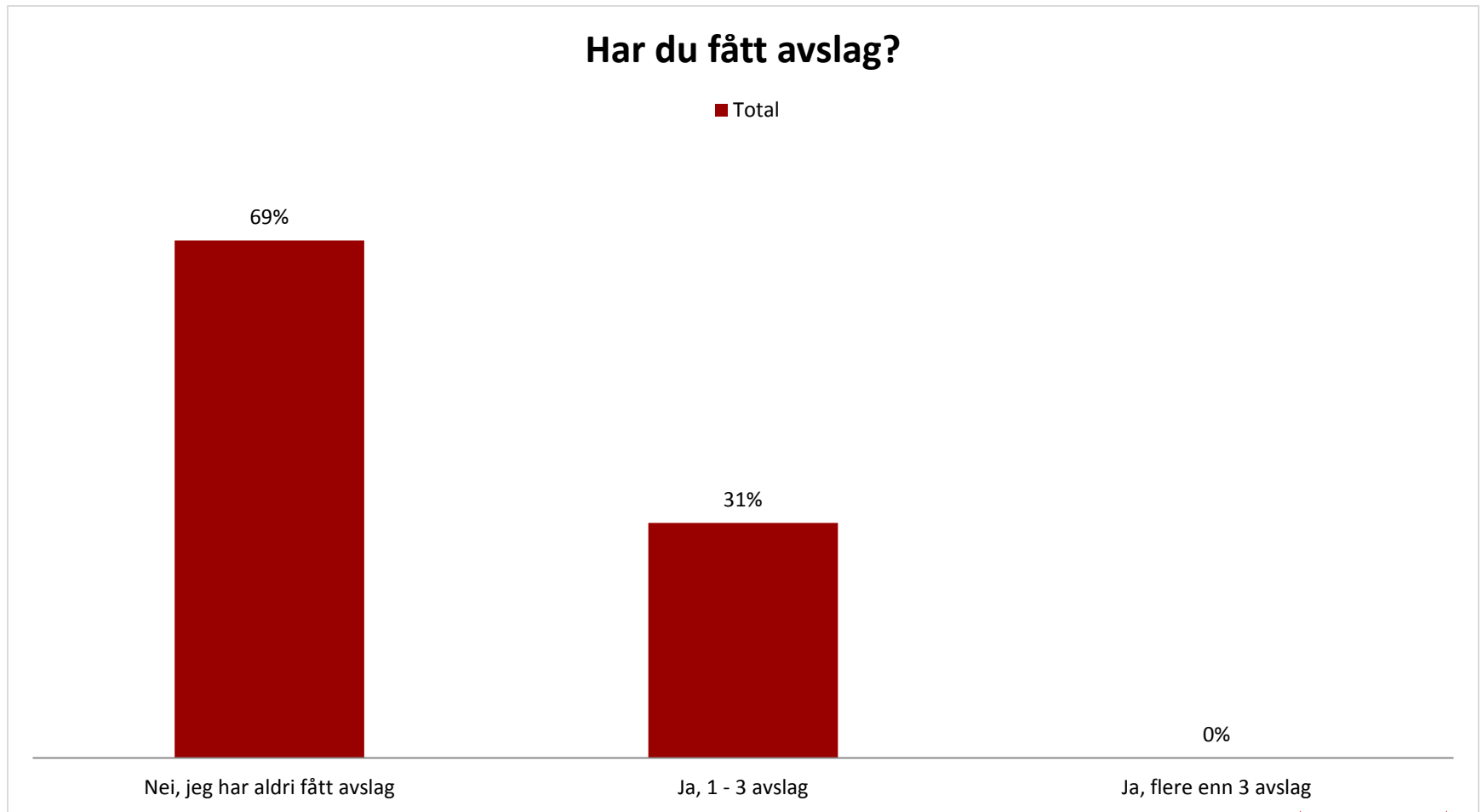
29% har søkt støtte fra Dramatikkens hus.



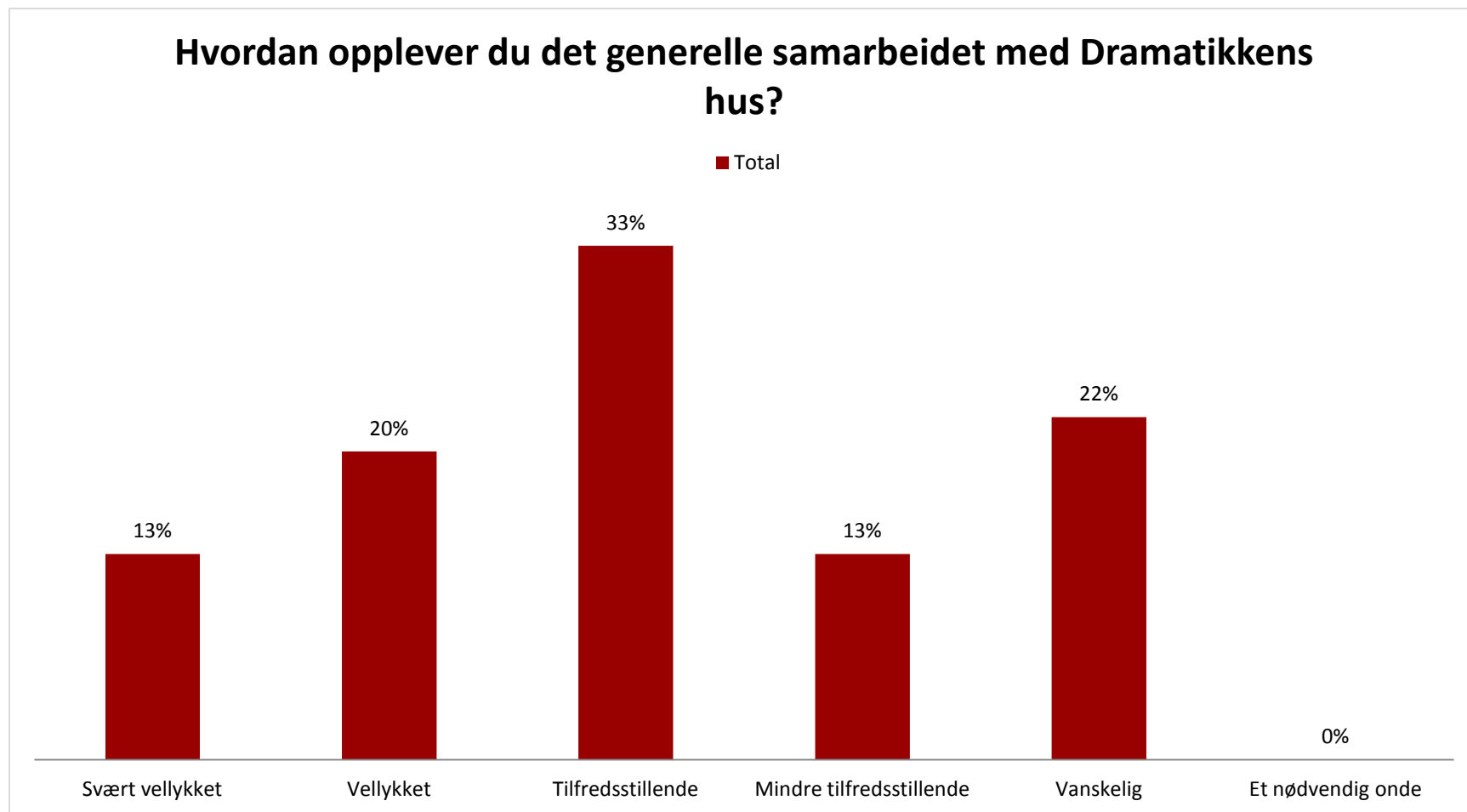
Over halvparten av disse har mottatt støtte, da til mellom 1 og 5 prosjekter



69% har aldri fått avslag



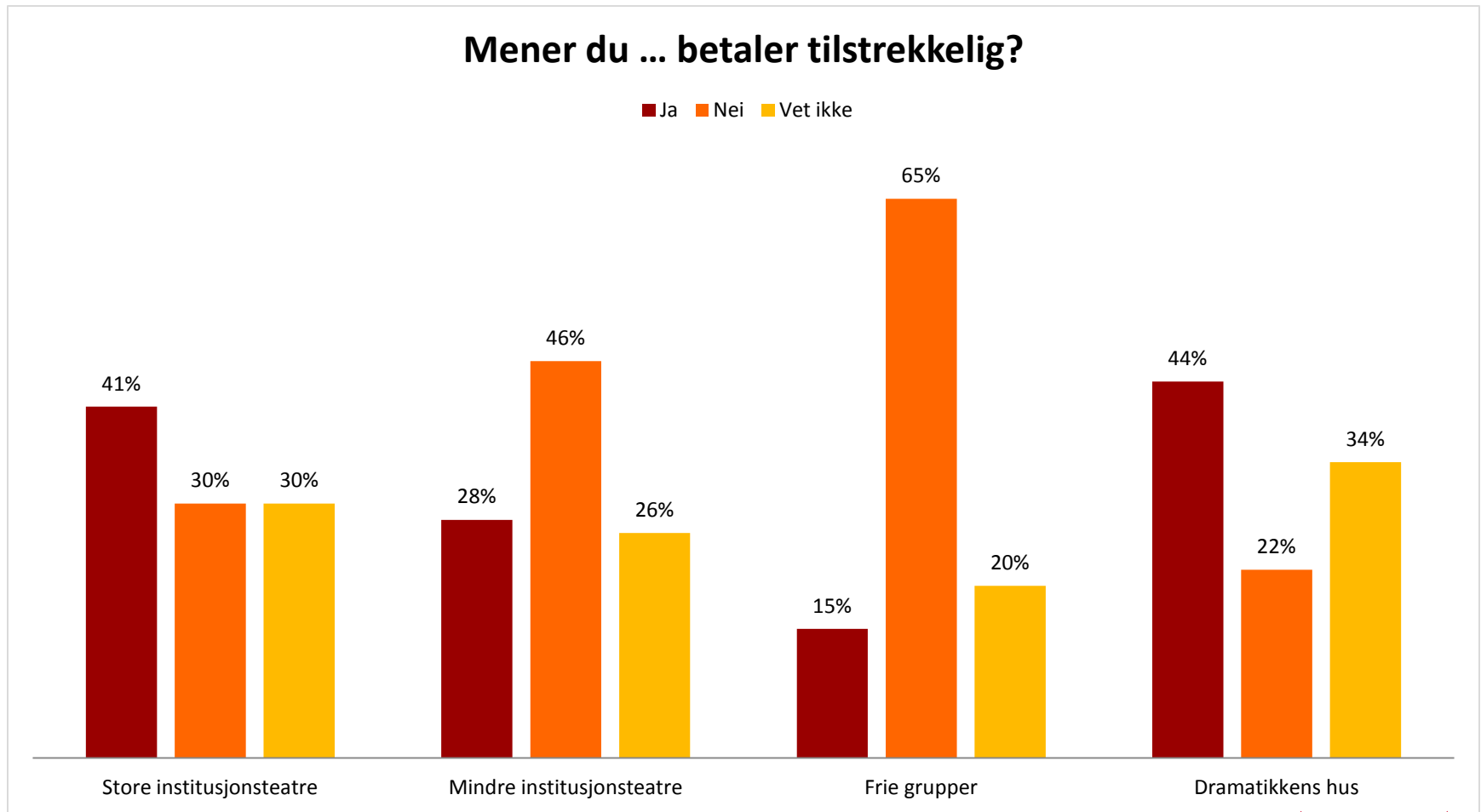
De fleste er tilfreds med samarbeidet. 35% er ikke tilfreds.



OPPSUMMERING TEATER

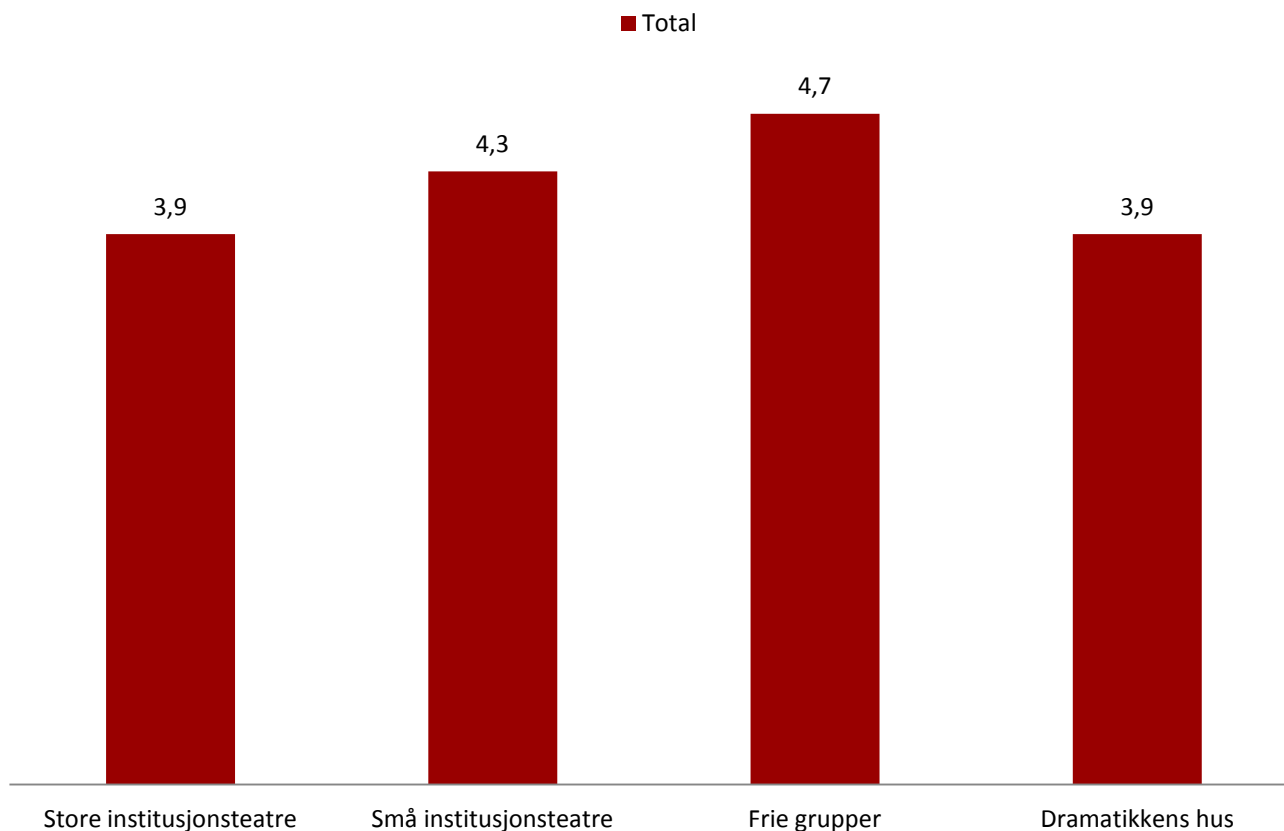


Frie grupper betaler ikke tilstrekkelig mener flest, mens Dramatikkens hus kommer best ut.



Vi tjener minst når vi jobber med de frie gruppene, men vi er generelt mer fornøyd med samarbeidet med dem enn med store institusjonsteatre og Dramatikkens hus

Generelt samarbeid



• Dette spørsmålet er reversert, slik at 1 = "Et nødvendig onde" og 6 er "Svært vellykket". På denne måten er det mulig å sammenligne snitt.

Resultatene kan generelt sett oppsummeres slik:

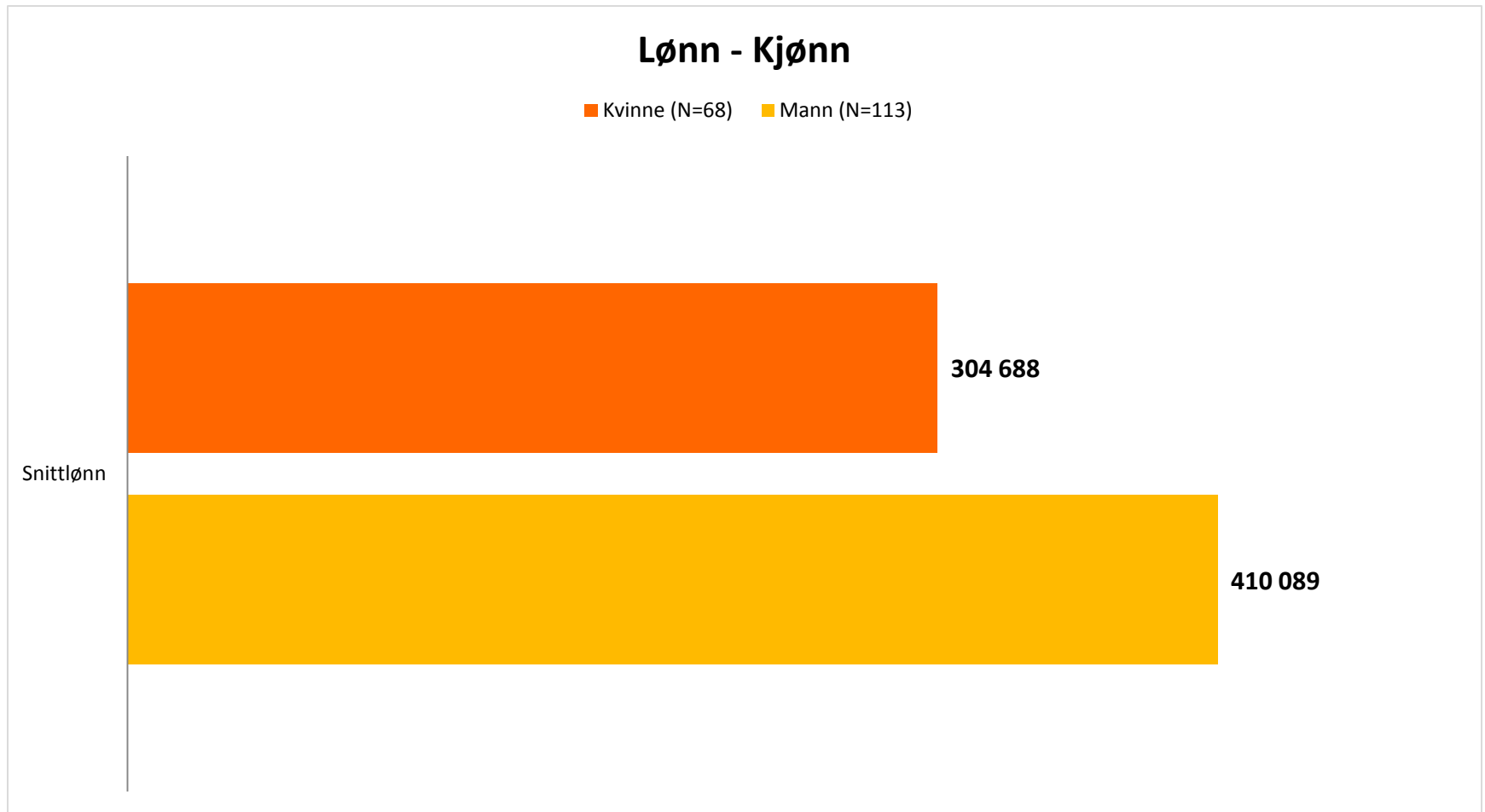
- 5.0-6.0: Fortsett slik!
- 4.5-4.9: Bra
- 4.0-4.4: Akseptabelt
- 3.5-3.9: Lavt
- 1.0-3.4: Veldig lavt

• Siden dette er en omberegning av en semantisk skala, vil ikke snittet være representativt for en skala fra 1-6, men det er allikevel mulig å sammenligne resultater.

KVINNER VS MENN

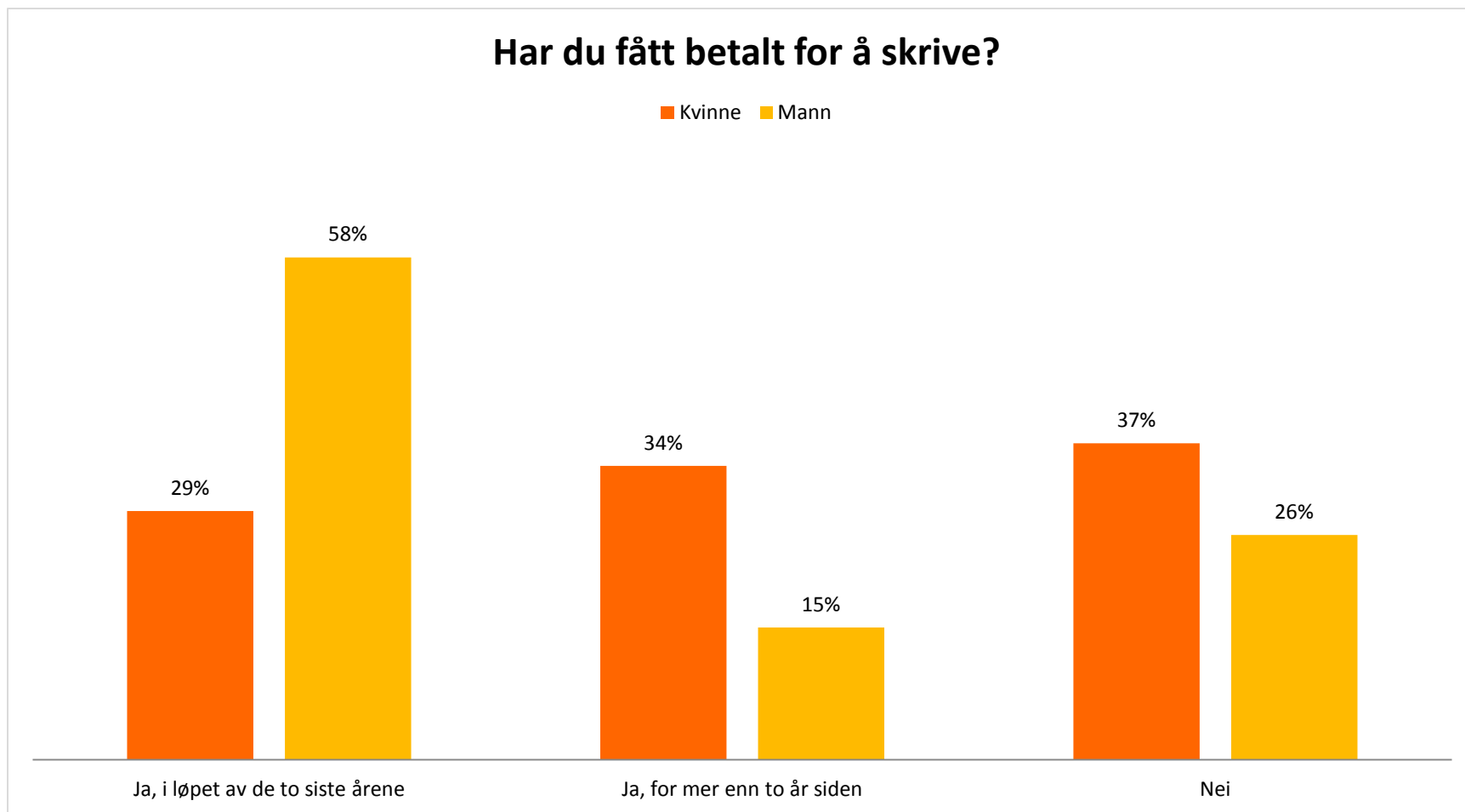


Kvinner tjener betydelig mindre enn menn, bare 74% av mannens inntekt



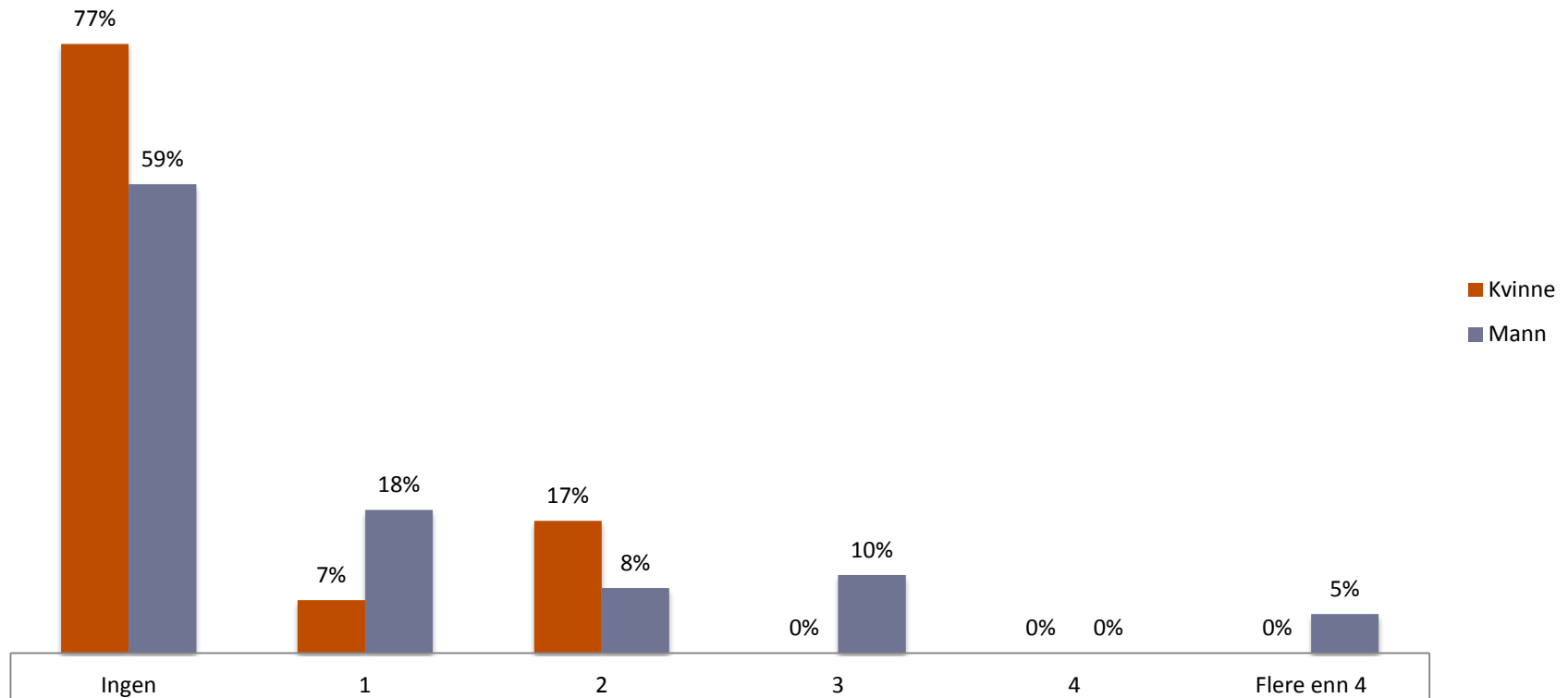
**Tall fra SSB tilsier at kvinner i gjennomsnitt i Norge tjener 85 % av det menn tjener.*

Flere menn enn kvinner har fått betalt for å skrive for et større teater de siste to årene



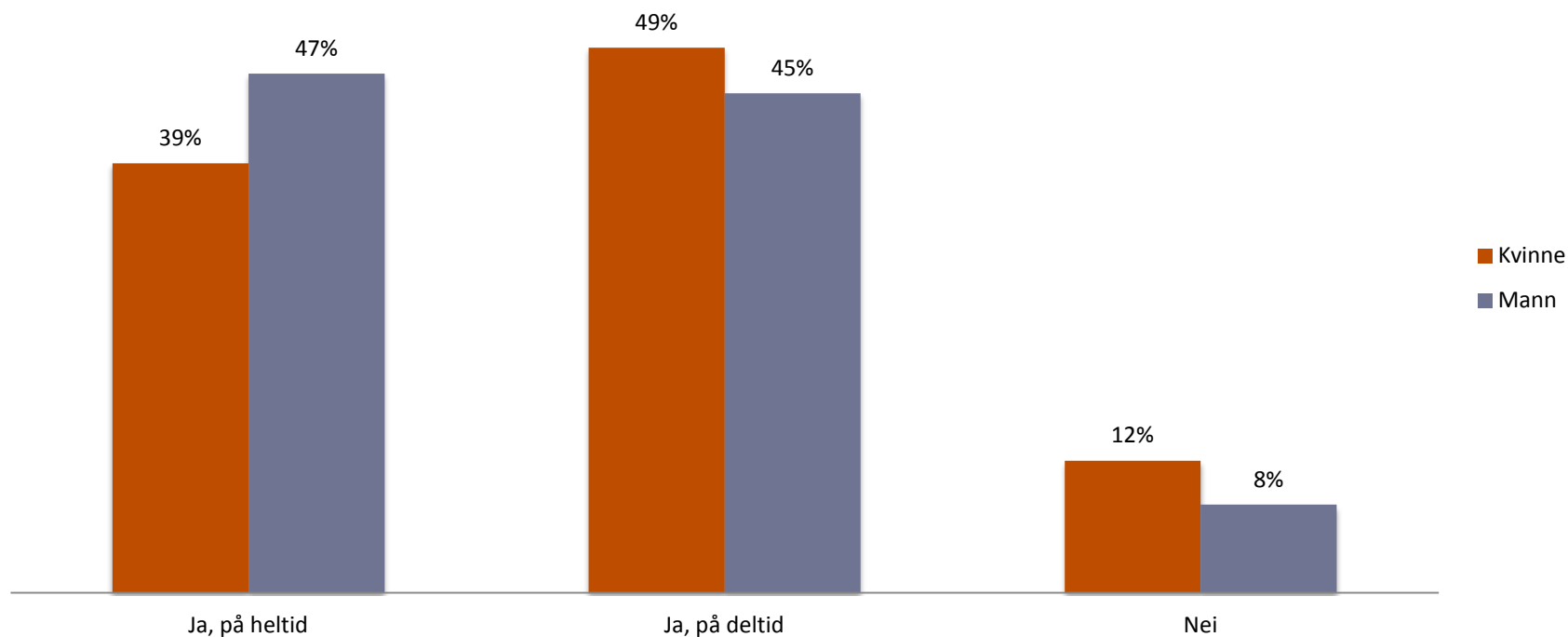
Kvinner har høyere andel personer som ikke har mottatt royalté i tilknytning til filmer

På hvor mange filmer har du fått utbetalt royalté?



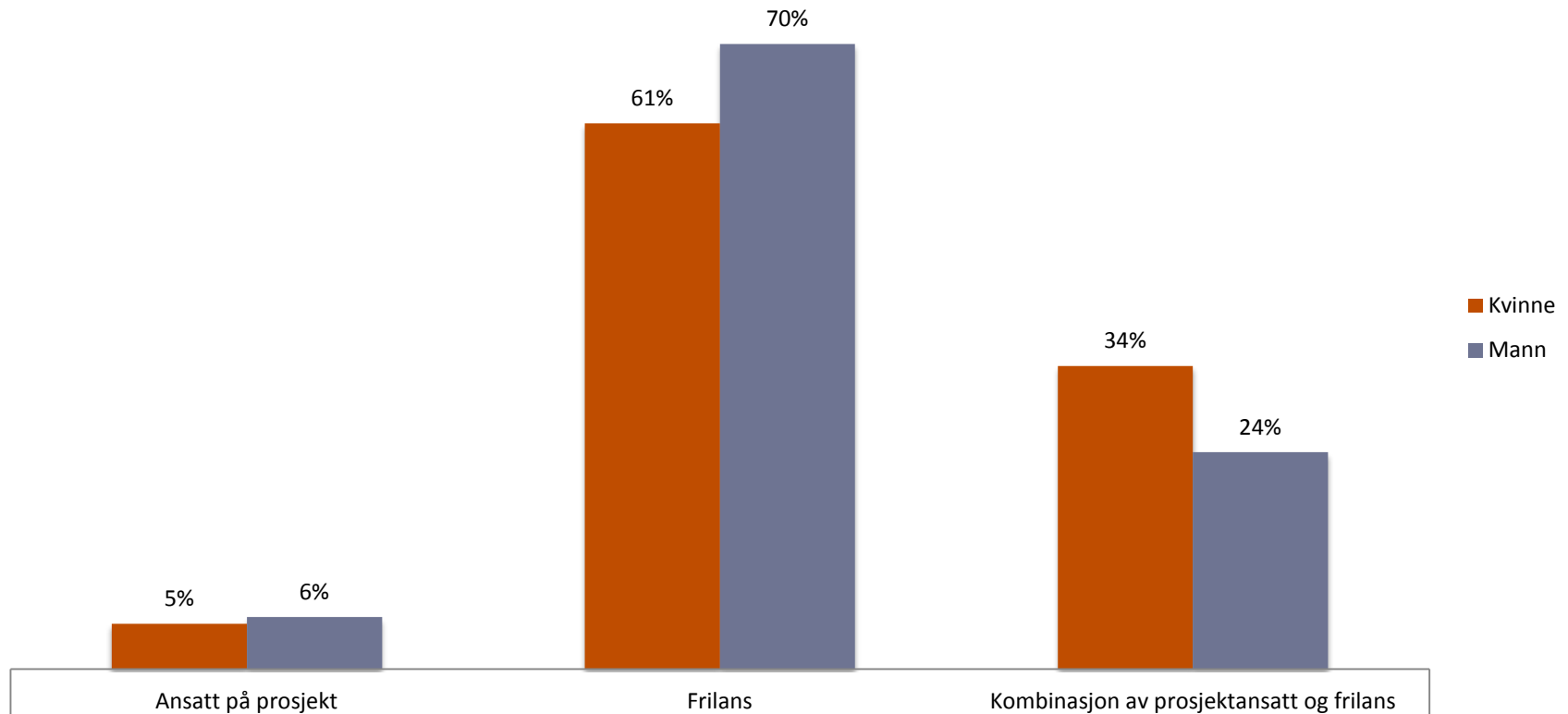
Noe flere menn enn kvinner jobber heltid

Har du arbeidet som manusforfatter/dramatiker i løpet av de to siste år?



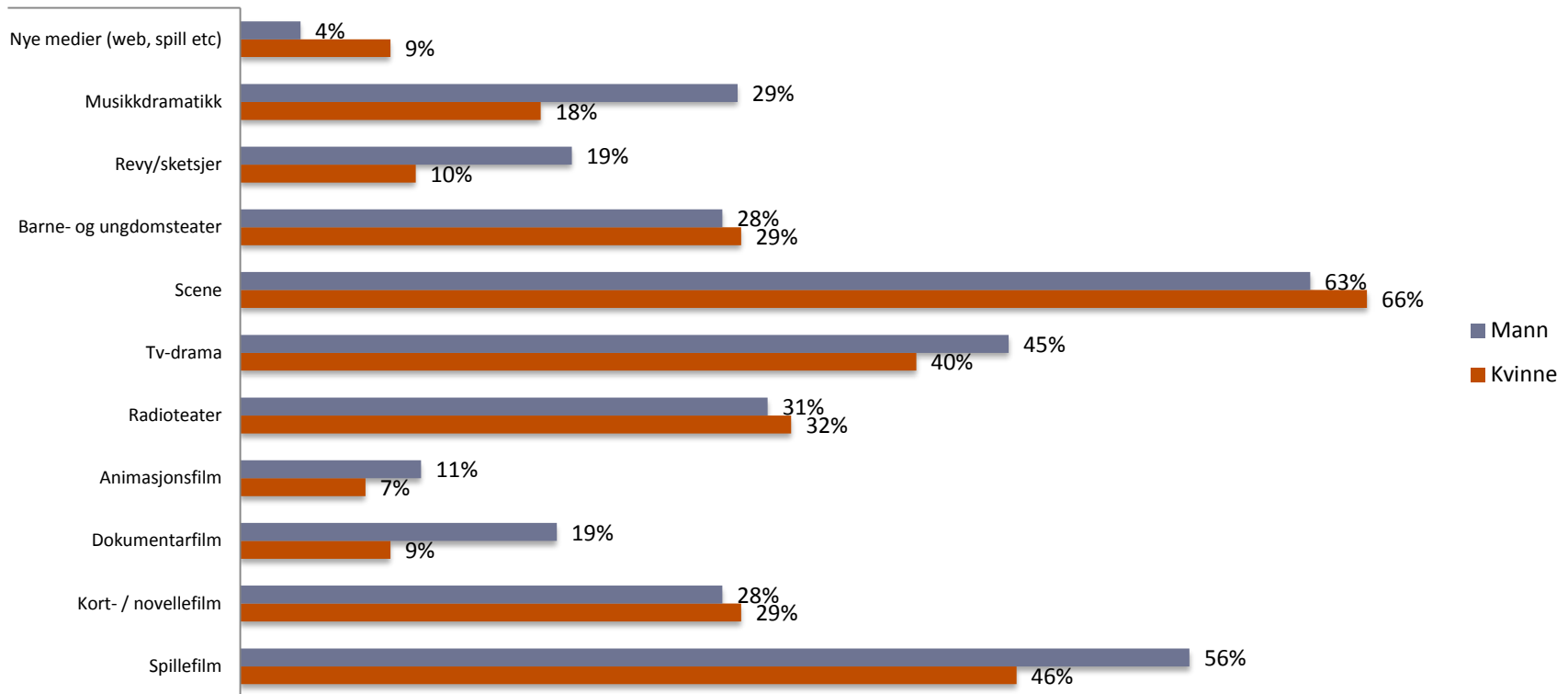
Flest kvinner jobber kombinasjon av prosjektansatt og frilans

Hva slags ansettelsesforhold jobber du under?



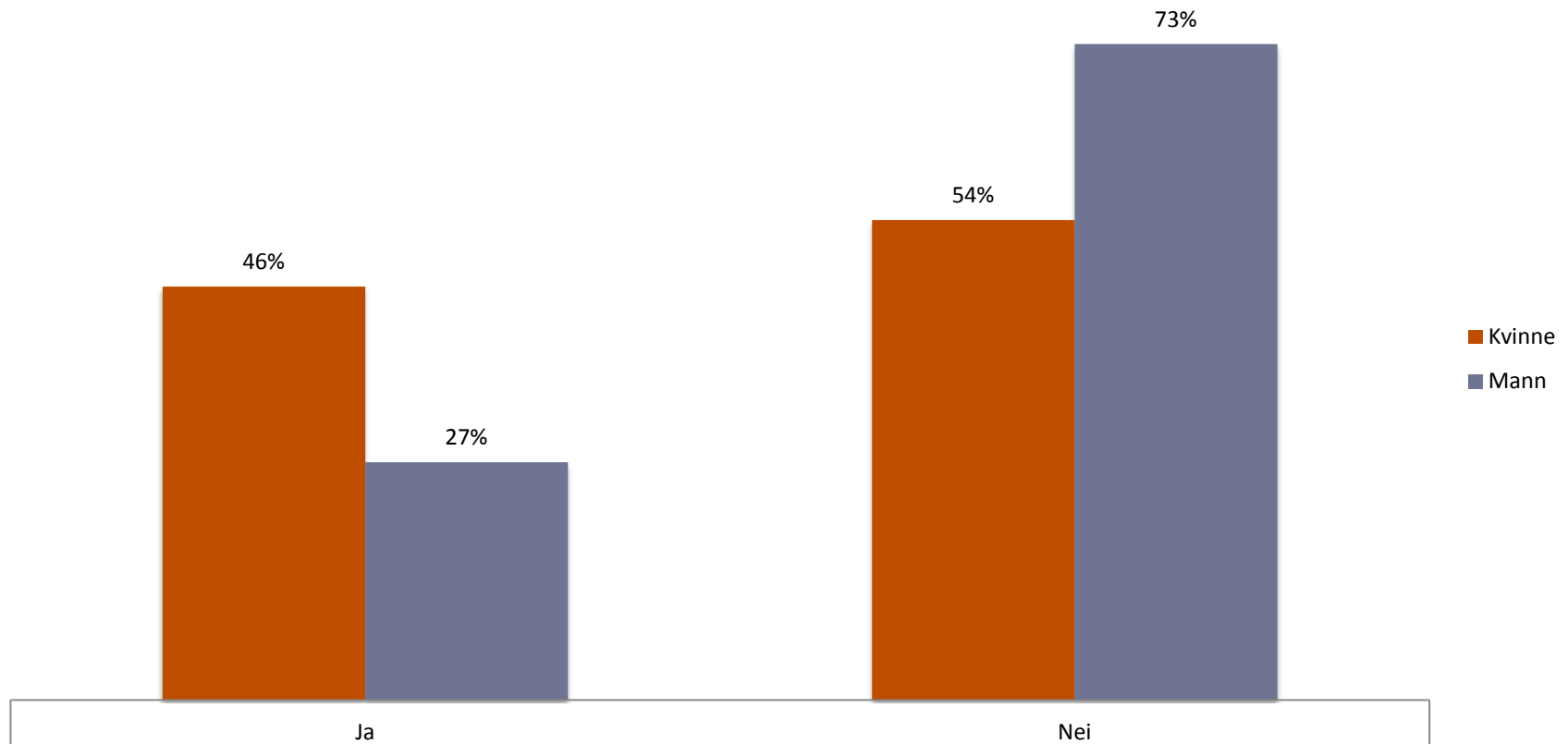
Menn jobber i noe høyere grad med spillefilm

Hvilke(t) format arbeider du / har du arbeidet innen for? (Flere valg mulig)



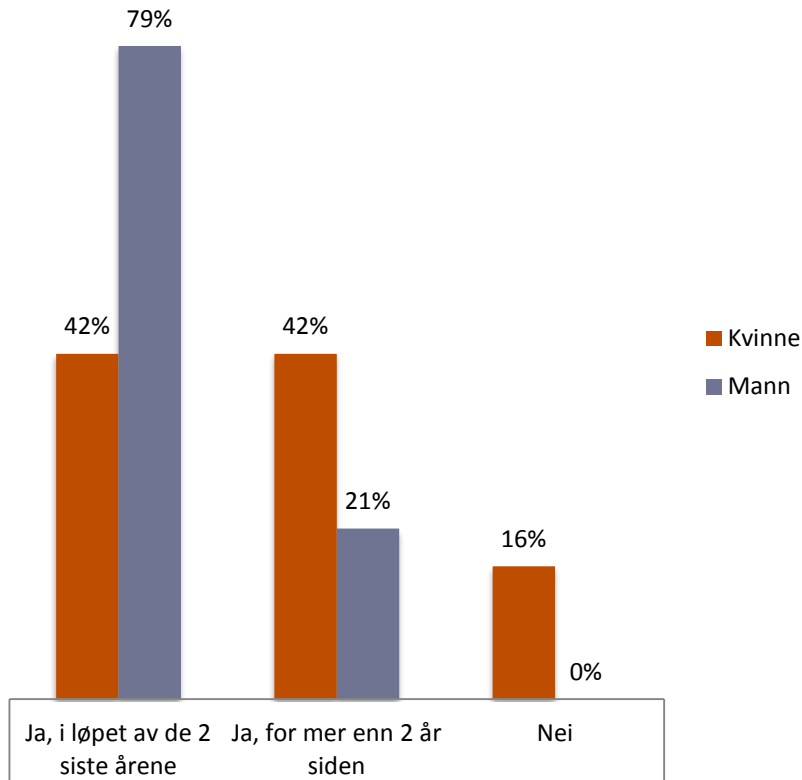
Kvinner har skrevet betydelig mer for en fri gruppe de siste fem årene

Har du skrevet for en fri gruppe de siste fem årene?

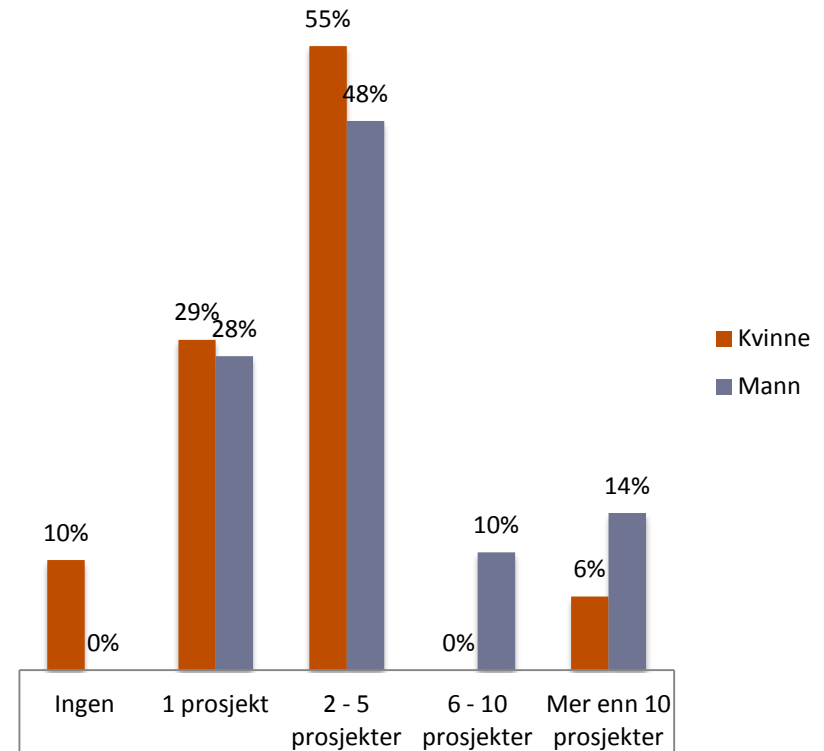


Frie grupper: Men menn har i større grad fått betalt i løpet av de siste 2 årene

Har du fått betalt for å skrive?



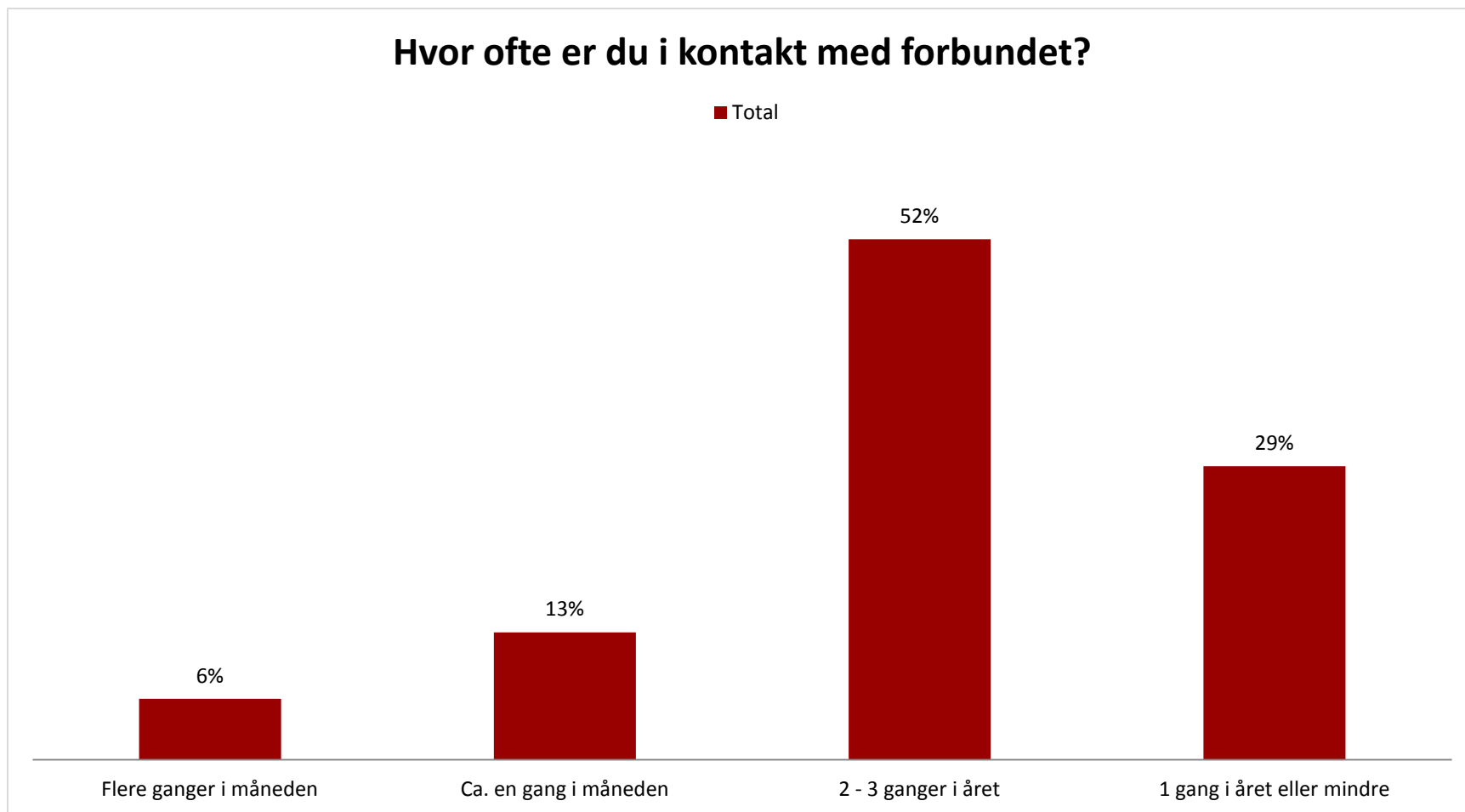
Hvor mange prosjekter har du fått betalt for å skrive?



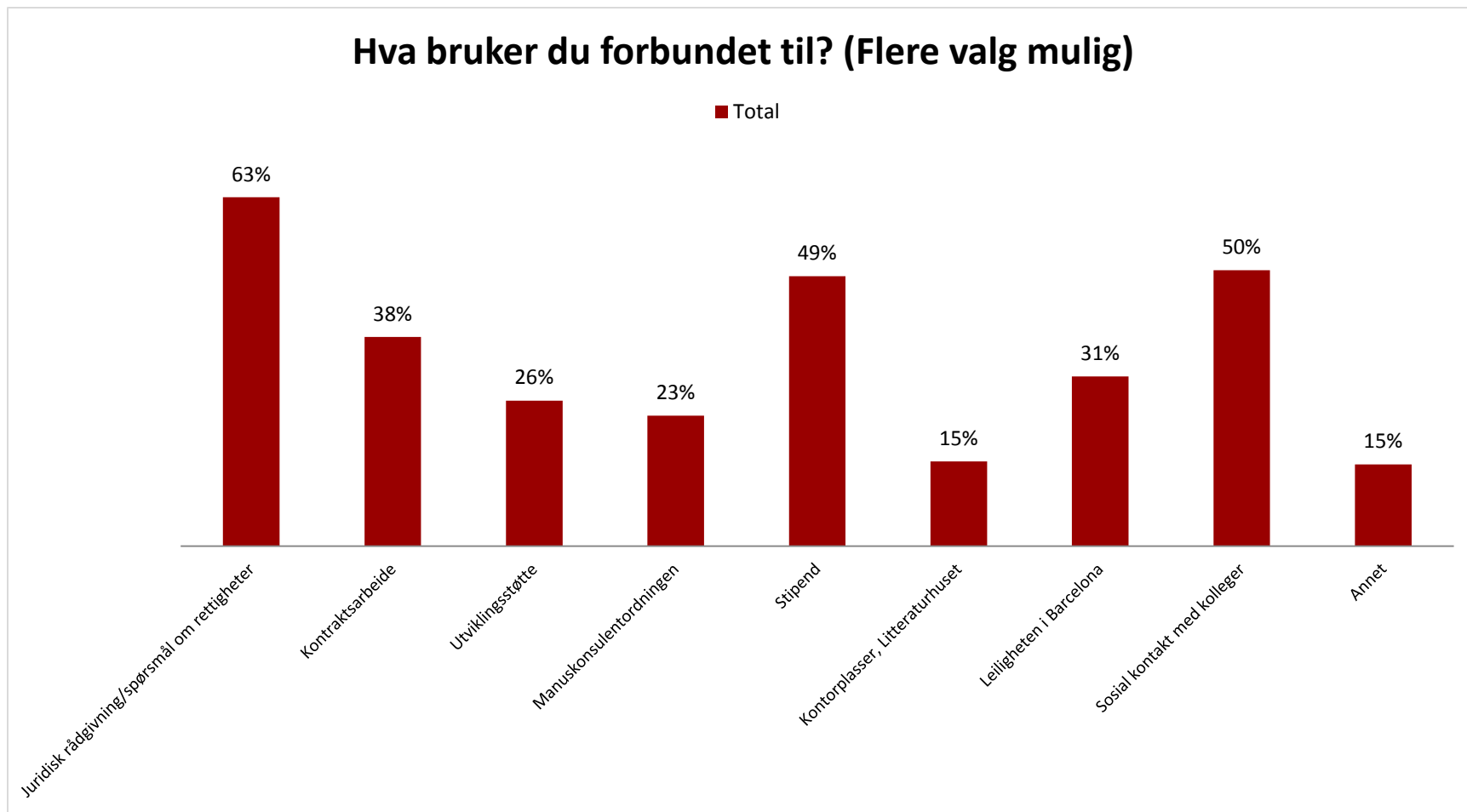
HVOR FORNØYDE ER VI MED FORBUNDET?



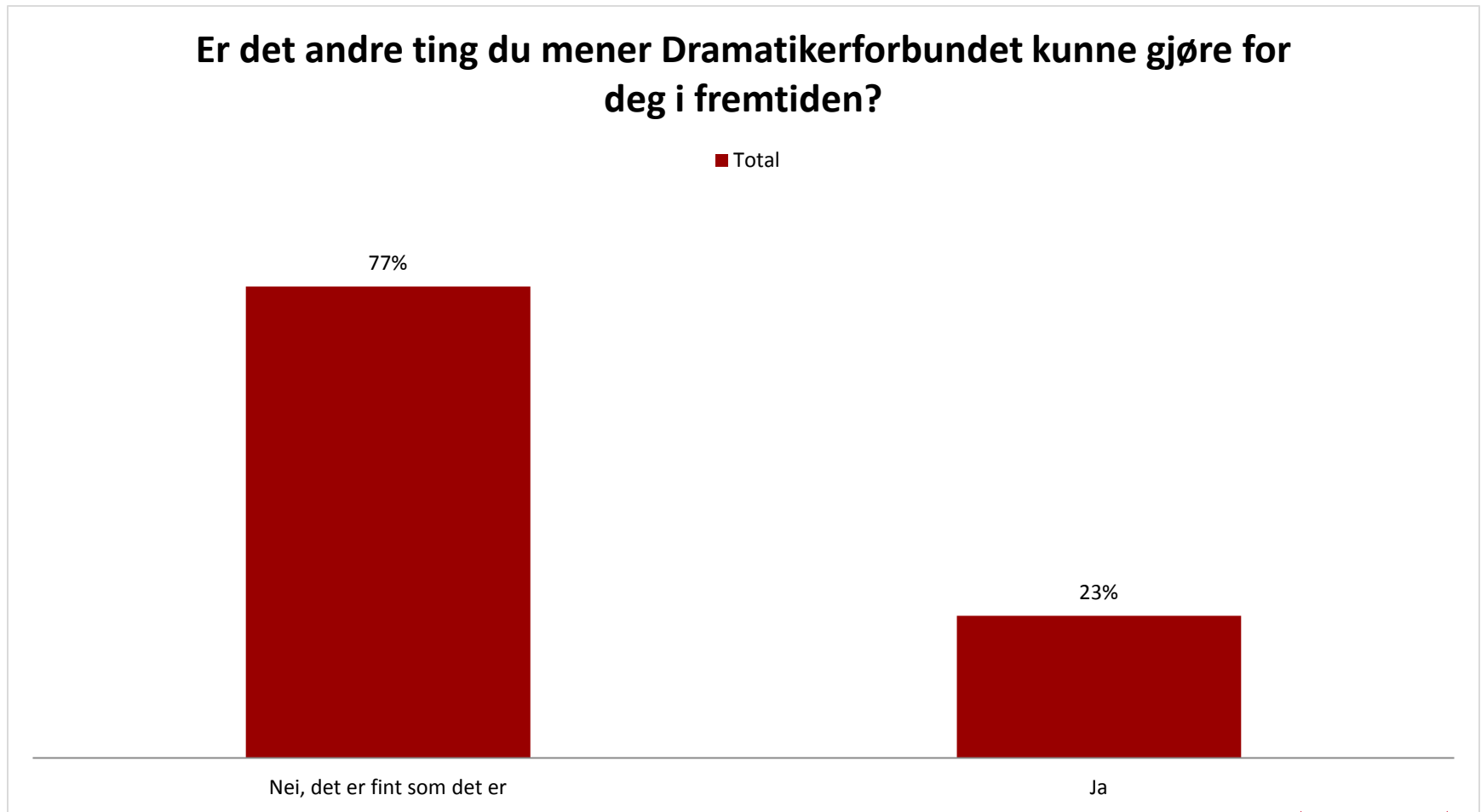
Hovedvekten av respondentene er i kontakt med Dramatikerforbundet to - tre ganger i året.



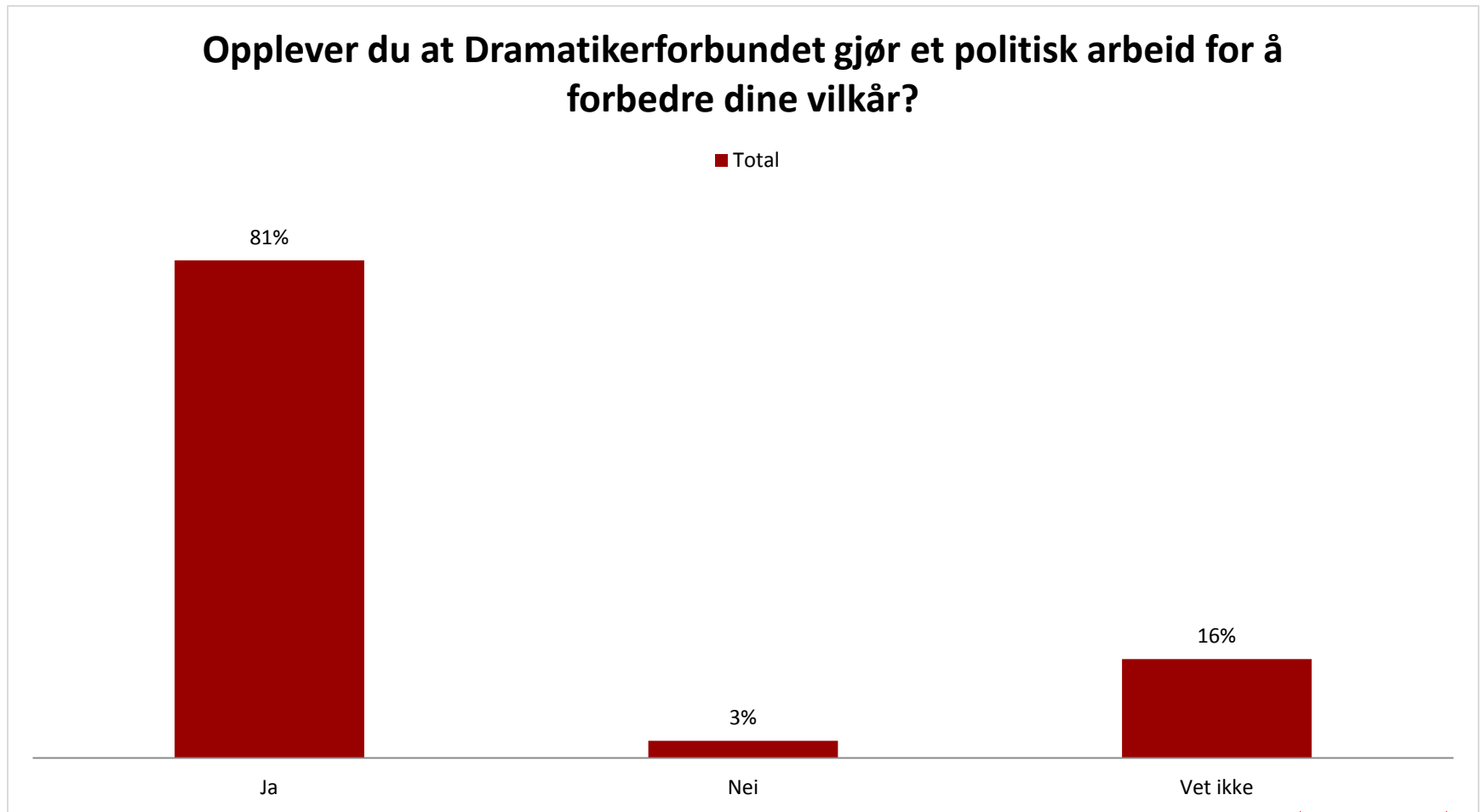
63% ønsker rådgivning om rettighetsspørsmål



Hovedvekten av respondentene er fornøyde som det er, men en av fire mener forbundet kan gjøre mer



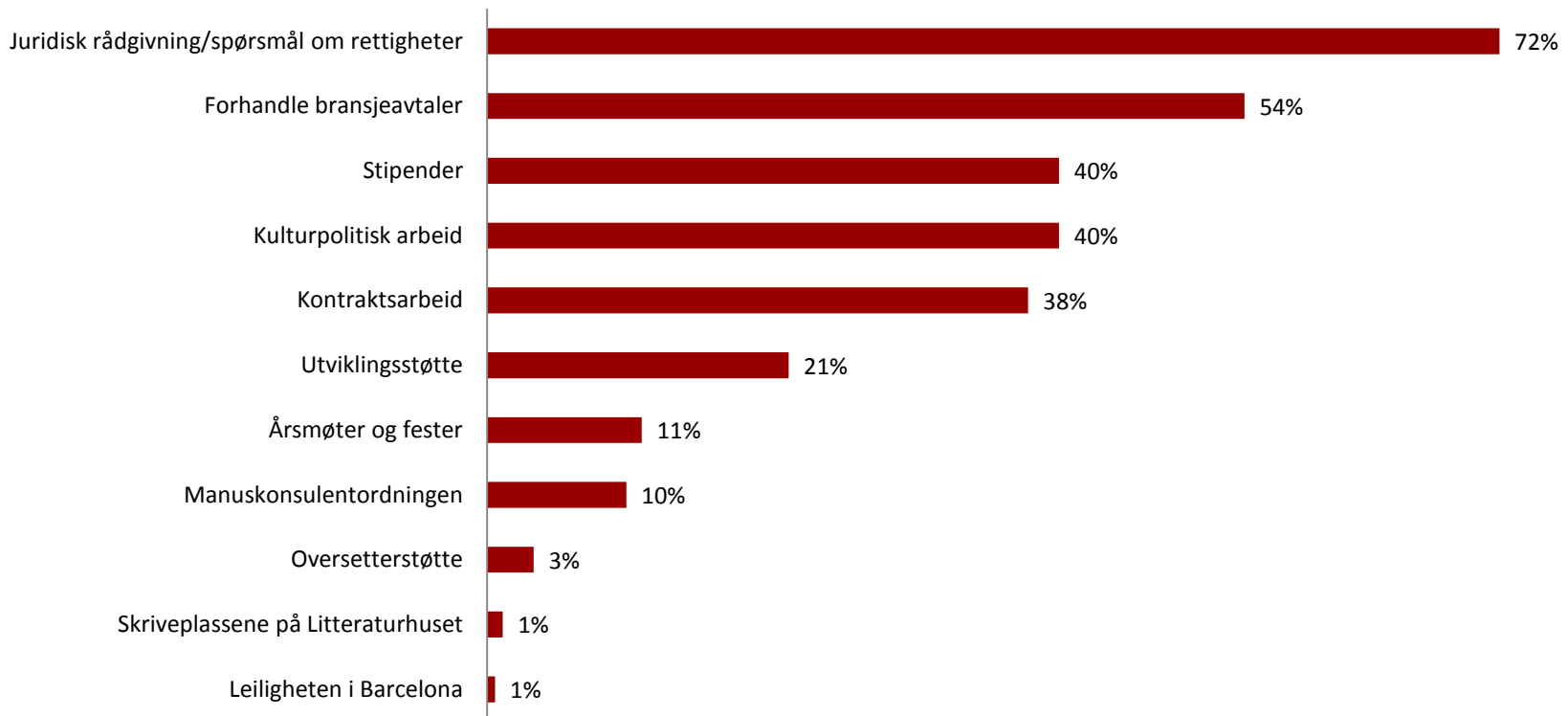
Fire av fem opplever at Dramatikerforbundet gjør et politisk arbeid for å forbedre deres vilkår



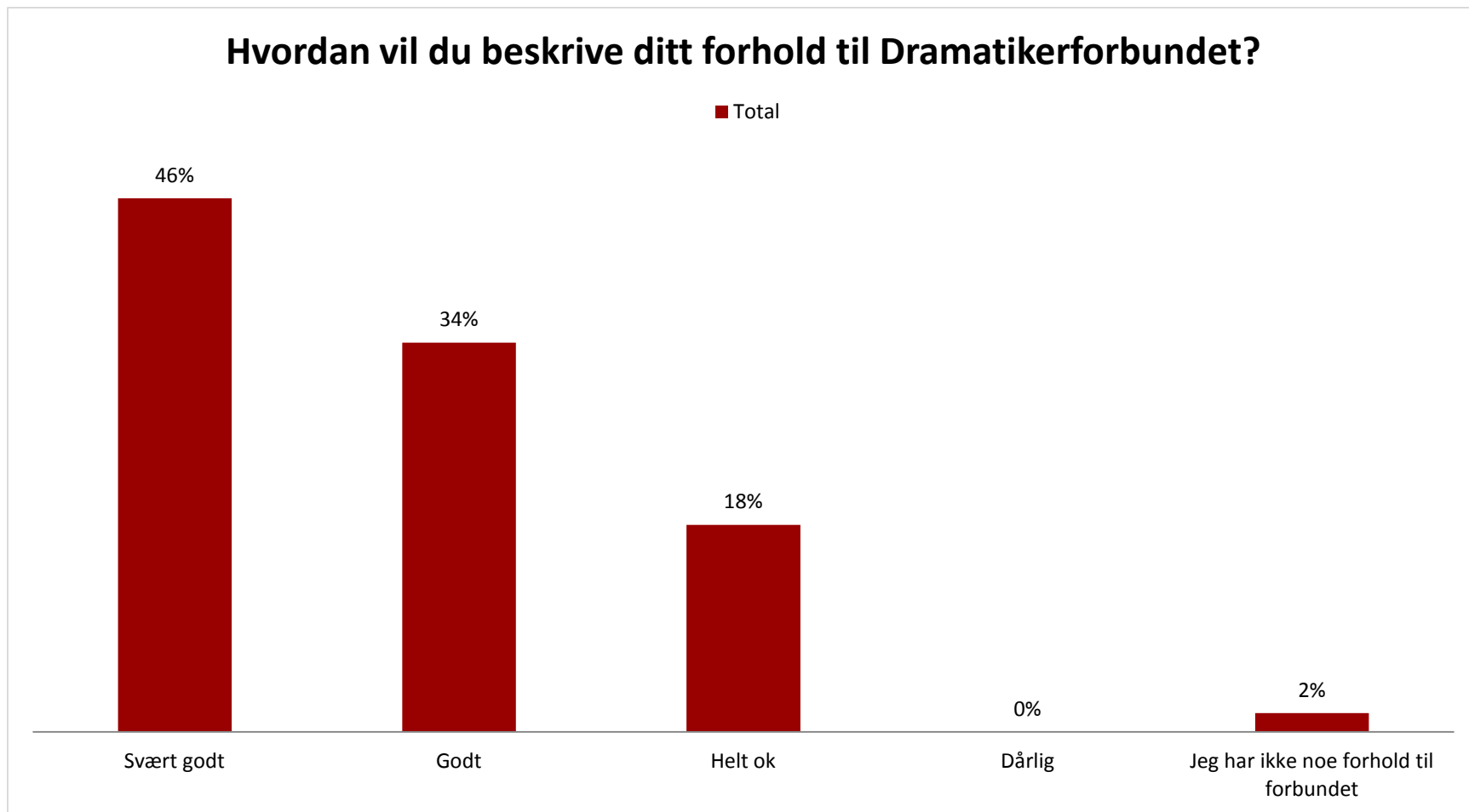
Juridisk rådgivning, bransjeavtaler, stipender og kulturpolitisk arbeid er de viktigste oppgavene til forbundet

Hva er etter din mening de tre viktigste oppgavene for forbundet?

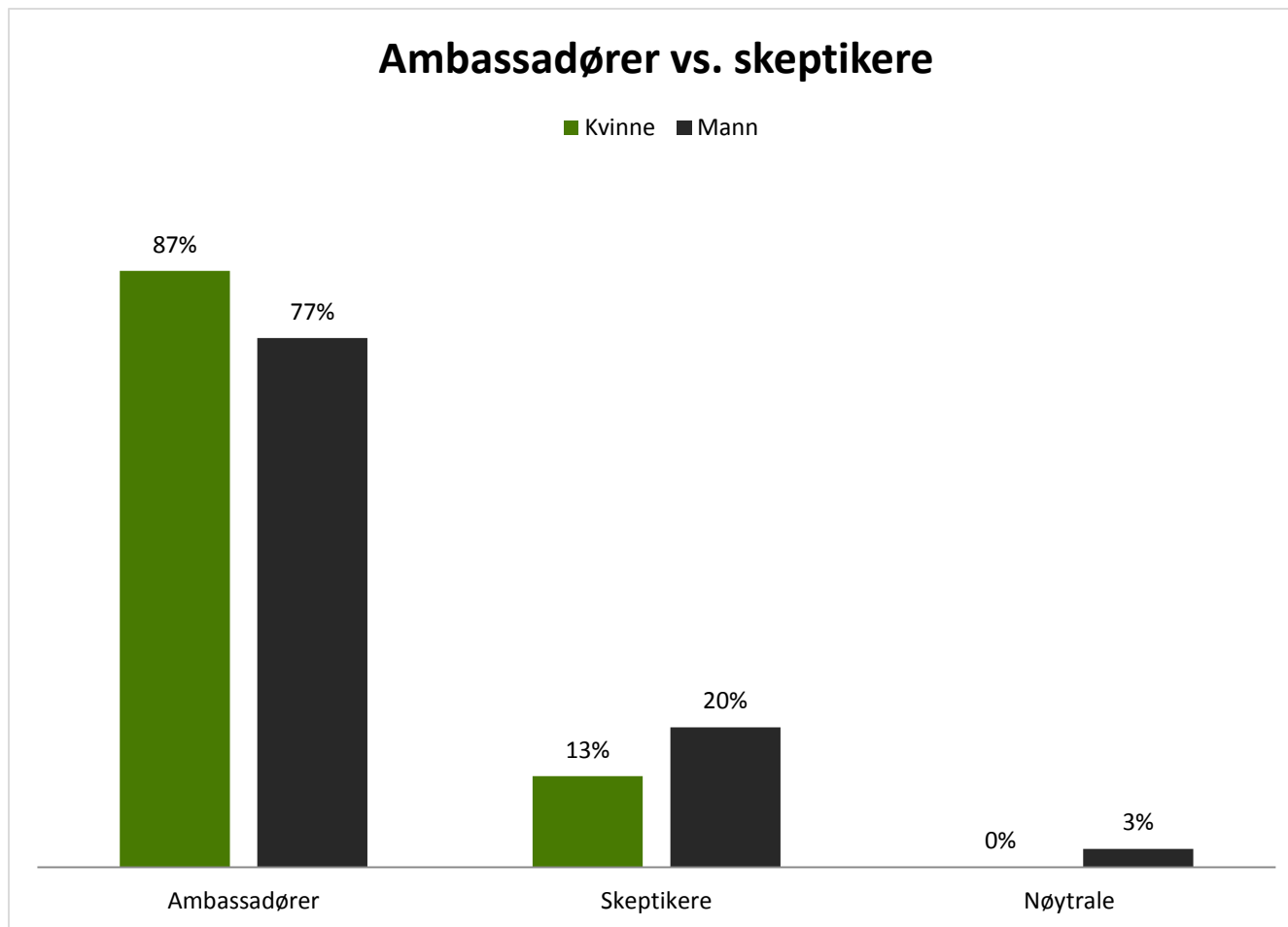
■ Total



Fire av fem opplever forholdet til Dramatikerforbundet som godt



Vi ser at andelen ambassadører er høy. Dette er bra! Vi ser også at menn i større grad er skeptikere enn andre grupper



- Ved å se nøyer på spørsmålet ”Hvordan vil du beskrive ditt forhold til Dramatikerforbundet?” kan man avdekke tilfredshet, og hvilke grupper som er ambassadører eller skeptikere.
- En ambassadør er et fornøyd medlem, som snakker positivt om Dramatikerforbundet til andre. En skeptiker er misfornøyd, og kan potensielt snakke negativt om forbundet. Målet er derfor å redusere antallet skeptikere og øke antallet ambassadører.
- Respondentene som oppgir ”Svært godt” og ”Godt” kategoriseres som *ambassadører*.
- Respondentene som oppgir ”Helt ok” og ”Dårlig” kategoriseres som *skeptikere*.