



DRAMATIKERFORBUNDET

Statens kunstnerstipend
Pr. e-post: post@kulturradet.no

Oslo, 19. januar 2016

VEDRØRENDE ORGANISERINGEN AV STATENS KUNSTNERSTIPEND

Vi viser til informasjons- og innspillsmøte 15. januar 2016 om organiseringen av Statens kunstnerstipend, hvor vi ble oppfordret til å oversende våre innspill skriftlig. Vi viser også til Kulturdepartementets brev til Utvalget av 28. oktober 2015, hvor utvalget blir gitt i oppdrag å se nærmere på forvaltningen av statens stipend og garantiinntekter.

Vi henviser i denne anledning til vår høringsuttalelse av 28. august 2014 vedrørende gjennomgangen av Norsk kulturråd, hvor også stipendarbeidet ble behandlet. Vi vektlegger her det uheldige å skulle endre en ordning som fungerer godt, har tillit og legitimitet og er billig slik at fremstår som et spleiselag mellom staten og kunstnerorganisasjonene.

Vi er usikre på hva som i departementets brev til Utvalget menes med en avbyråkratisering og forenkling av forvaltningen og tildelingsprosessene, samtidig som at prinsippet om armlengdes avstand skal sikres. Til dels er dette motstridende formål, i hvert fall om en ønsker å forvalte disse midlene på en forsvarlig og demokratisk måte.

Avbyråkratisering/forenkling

En forsvarlig forvaltning av fellesskapets midler, gjennom de statlige stipendene, forutsetter et visst byråkrati, kjøreregler, kontrollmekanismer og utøvelse av et kompetent, faglig forsvarlig skjønn. Både de som ordningene henvender seg mot, og de som finansierer disse, må ha tillit til at dette gjøres på en ryddig, forsvarlig og forutsigbar måte.

Armlengdes avstand - oppnevning

Det er fortsatt ikke slik at vi som kunstnerorganisasjon innstiller til statens stipender og tildeler egne vederlagsstipender. *Det er ikke Dramatikerforbundet innstilling!* Men vi organiserer denne kunstnergruppen, og administrerer da både valg av kunstnerne til komitearbeidet og foretar de administrative gjøremålene som må til. Dette gjør vi for



egen regning, da det er svært viktig for vår kunstnergruppe at disse prosessene har tillit og legitimitet. Vi sikrer en forsvarlig behandling blant annet gjennom hyppige utskiftninger av komitemedlemmene, hvor ingen i forbundet, bortsett fra komite-sekretær og de årsmøtevalgte komitemedlemmene kjenner til hvem som har søkt stipender, på hvilket grunnlag det søkes, samt hvilke vurderinger som er gjort av den enkelte søker/søknad. Medlemmene velges for to år, og skiftes alltid ut etter sin periode. Slik unngås det at det danner seg mønstre i skjønnsutøvelsen og det blir lite rom for egne preferanser.

Vi er gjennom våre drøyt 350 medlemmer representative for denne kunstnergruppen, og er i en rekke sammenhenger avhengig av å være nettopp det. Dette medfører at vi må utvikle oss til takt med hvordan kunstnerfeltene vi dekker utvikler seg. Vi har derfor et kontinuerlig fokus på treffbarheten av våre medlemskriterier. Disse diskuteres praktisk talt på hvert eneste av våre godt besøkte årsmøter, og justeres stadig. For tiden har vi et større utredningsarbeid for å se om vi kan treffe enda bedre, ikke minst i forhold til de utviklingstrekk som ser ut til å forsterke seg i fremtiden.

Komitestruktur

Dramatikerkomiteen dekker hovedsjangrene film, teater og TV, med ulike undersjangre. Vi har søkt å dekke denne store bredden ved, for egen regning, å utvide komiteen utover den minimumsstørrelsen vi er pålagt. Vi ser våre stipender for å dekke enhver bruk av tekst, med eller uten tilsatt musikk, i en scenisk eller audio-visuell sammenheng i en dramakontekst. Dette gjør det krevende å sette sammen en komite med tilstrekkelig faglig bredde for å kunne utøve et kompetent faglig, kunstnerisk skjønn.

Vi innstiller til syv statlige stipender og fordeler selv ti egne vederlagsstipender. Det er nødvendig at dette arbeidet koordineres, både for at de samme kriterier skal ligge til grunn, og for å unngå dobbelttildelinger, da en god søknad er en god søknad.

Vi tror derfor at vi treffer gruppen dramatikere ganske godt, men er selvfølgelig åpne for å diskutere grenseområder eller felter som måtte falle utenfor dagens struktur, om dette er et behov som oppleves fra annet hold.

Med vennlig hilsen
Norske Dramatikeres Forbund



Pål Giørtz
Generalsekretær
